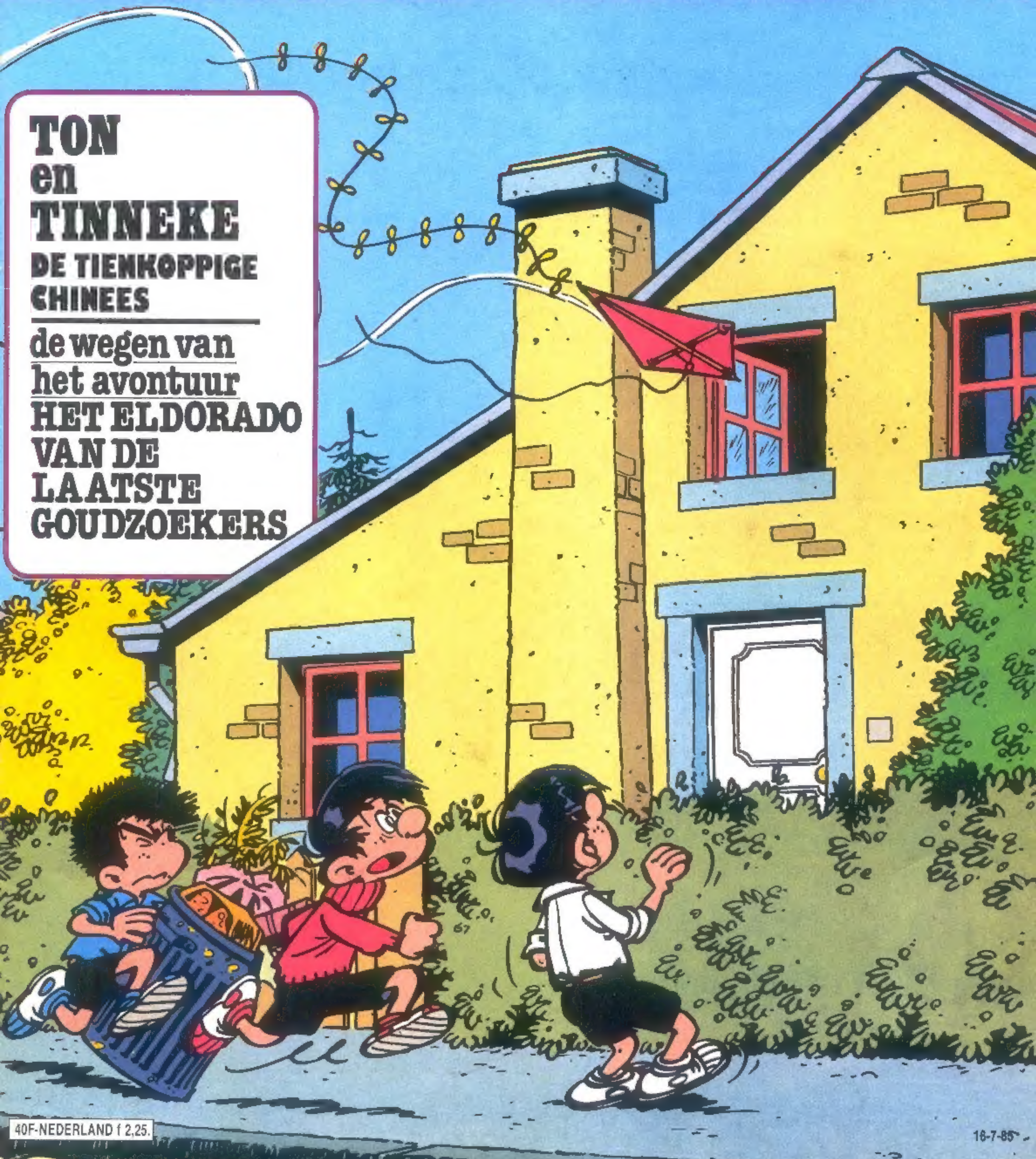
Nr 29
40e jaargang

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JA



TON en TINNEKE
DE TIENKOPPIGE CHINEES

de wegen van het avontuur
HET ELDORADO VAN DE LAATSTE GOUDZOEKERS

40F-NEDERLAND f 2,25.
16-7-85

KUIFJE SPRAK MET GUY MORTIER

VERVOLG

De kassetterecorder draait en vreet gulzig Mortiers woorden. *'Wat hebt u als aperitief?' 'We hebben sherry, porto, martini, campari, gancia... euh... staat dat er allemaal op?'* onderbreekt het dienstertje geschrokken haar monoloog. *'Op die toestellen heb ik het niet begrepen. Ik heb zo eens mijn eigen stem gehoord...'* De angst voor de eigen stem. De macht van het woord. Guy Mortier, hoofdredakteur van **Humo**, beseft dit maar al te goed. Daarvoor bestaat **Humo**, daarover gaat dit interview. Daarom korrigeerde Mortier achteraf zelf, bijvoorbeeld daar waar hij het over de direktie van Dupuis had, zijn eigen woorden. Maar dat laatste was te verwachten. Hoezo te verwachten? Juist ja.

KUIFJE: Wat met de macht van Humo **als progressief, links persblad, zowel in het meer praktische, kommerciële — zoals het aanprijzen van platen of boeken — als in het ideologische, het steunen van een betoging of zo?**

MORTIER: Je merkt dat niet altijd in konkrete dingen, maar elk nummer wordt gemiddeld gelezen door zo'n drie mensen. Dat wil zeggen dat we ongeveer 700.000 mensen bereiken per week. Dat is, als ik goed kan rekenen, 15 % van alle Vlamingen die kunnen lezen en schrijven. Een geweldig groot blok dus. Dat wil zeggen dat de politici dat ook goed beseffen en als we het geflirt merken van een aantal instanties met ons blad weten we ook wel waarom... We gaan er niet op in, maar onze invloed is nogal evident. We hebben dat op een zeer aangename manier gemerkt toen we jaren geleden veel ophef maakten met een dossier over bejaardentehuizen, waar schandelijke toestanden heersten. Over het hele land hadden we toen wantoestanden aangeklaagd en daar is echt bijna een revolutie op gevolgd en direkt zijn de levensomstandigheden van die bejaarden drastisch veranderd. Dat vind ik een buitengewoon resultaat. Gewoon uit schrik voor inspektie en zo. Er zijn toen ook een aantal direkteuren aangehouden in de weken die volgden op de publikatie van ons dossier. Niet noodzakelijk door dat dossier, maar het gaf de instanties mee de moed, een duw om het te doen.

Op andere gebieden weten we ook wel dat, als we een plaat aanprijzen, de firma's dat heel belangrijk vinden. Ik weet niet in hoeverre het nog allemaal doorwerkt. Sinds wij die rockrubriek met zoveel sukses hebben uitgebouwd, zijn de kranten ook begonnen met hun rockpagina's. Dus is het moeilijk af te meten wat precies via onze invloed gebeurt. Anderen zijn mee uit de ruif gaan eten, maar ik denk dat de platenfirma's, en dat is een nogal goede bron, ons toch nog steeds beschouwen als het belangrijkste medium op dat vlak, ondanks het beperkt aantal bladzijden. Voor vele jongeren is **Humo** een beetje de bijbel, wat ons een grote verantwoordelijkheid geeft. Dat zal wel zijn uitwerking hebben op de verkoop van platen en boeken zoals je zegt. Boeken die we aanprijzen, schrijvers die we interviewen, boeken die we in serievorm brengen... Het wordt allemaal ekstra «geduwd», maar dat heb je met elk medium dat een groot publiek bereikt. Torhout/Werchter is een ander voorbeeld. Een festival dat in een tent gehouden werd, tot we onze schouders eronder gezet hebben en dan is het geëksplodeerd...

KUIFJE: Hoe werkt de Humoploeg? Mark Mijlemans is bijvoorbeeld de popredakteur. Komt alles wat met popmuziek te maken heeft bij hem terecht en verdeelt hij de taken of doet de hoofdredakteur dat?

MORTIER: Laten we zeggen dat wij dat samen doen. Mark is eigenlijk verantwoordelijk voor de rubriek, maar ik heb de eindverantwoordelijkheid. Dat is niet zomaar theorie. Ik bemoei me daar wel degelijk mee, ik werk daar trouwens nog altijd aan mee. *«Uitlaat»* doe ik bijvoorbeeld zelf, en hier en daar een LP-bespreking. In het begin van elke week bespreken we de plannen. Welke artikels worden gepubliceerd, welke interviews nemen we aan — er worden heel veel interviews aangeboden — dan de interviews die we zelf aanvragen, verplaatsingen naar het buitenland, koncerten die we gaan bespreken...

Voor de rest hebben we in principe elke week een redaktievergadering. We nemen de tv-programma's die we zullen publiceren in dat nummer door en we noteren dingen die mogelijk boeiend kunnen zijn. Interessante mensen die op televisie komen die we kunnen interviewen, interessante onderwerpen die op televisie komen die we degelijk kunnen behandelen. Daarover praten we en we kiezen de boeiendste dingen eruit. Dat voor het «aktuele» katern.

Daarnaast hebben we de grote interviews, de grote series. Ook dat wordt besproken. Dan hebben we nog de boeken die we aankopen, die we in serie brengen. Dat is ook vooral mijn taak. Zo werkt het een beetje. Nu ja, het is niet echt vast omlijnd, natuurlijk. We hebben zo'n kleine redaktie dat er heel veel geïmproviseerd moet worden. Er zijn wel een paar grote lijnen, maar voor de rest werken we zeker niet in optimale omstandigheden. Die hoop ik nog eens ooit mee te maken. Een beetje meer mensen, zodat we het iets rustiger aan kunnen doen, iets langer over sommige dingen kunnen nadenken.

KUIFJE: Op welke basis worden die medewerkers gekozen?

MORTIER: Het basisprincipe is dat ze in elk geval goed moeten kunnen schrijven. Verder moeten ze niet alleen passen in **Humo**, maar ze moeten liefst een nieuw element bijbrengen. Een doorslag van iemand anders moet ik niet noodzakelijk hebben, tenzij het de beste is. We zijn met zo weinig mensen dat als iemand iets nieuws kan aanbrengen, nieuwe ideeën heeft, een nieuwe aanpak, dat zeer welkom is.

KUIFJE: De keuze doe jij dan?

MORTIER; Ja, ik overleg wel met anderen, maar het is mijn verantwoordelijkheid. Ik moet ermee werken.

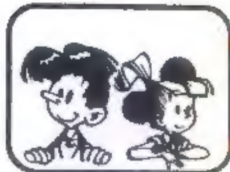
KUIFJE: Zijn er nooit moeilijkheden met medewerkers, mensen die niet passen in het team?

MORTIER: Het is natuurlijk vervelend als het gebeurt. Ook onder de vaste medewerkers komen wel eens wrijvingen voor, maar gelukkig zelden en nooit lang. Er gaan wel eens mensen weg, maar dat is de laatste jaren niet meer in ruzie gebeurd. Ik ben nog steeds bevriend met Marc Didden, met Herman de Coninck, met Piet Piryns. Mensen komen gewoon op een punt dat ze iets anders willen doen, wat ik zeer goed kan begrijpen. Voor de rest gaat het dan over free lancers. Dat is iets makkelijker voor mij, hoewel ik het menselijk aspekt zeker niet uit het oog wil verliezen. Ik ben niet iemand die zomaar gemakkelijk zegt: «bedankt, tot ziens». Ik geef de mensen meestal heel lang alle mogelijke kansen. Maar als het niet gaat, dan gaat het niet. In het begin had ik het daar iets makkelijker mee. Je bent jong en iets meer op je werk toegespitst. Intertijd heb ik de dingen wel radikaal gezuiverd. Een aantal mensen waar ik echt niet in geloofde, heb ik er nogal snel uitgewerkt. Gelukkig maar, want anders zit je voor jaren vast. Het is ook zo dat als je vele jaren met mensen samengewerkt hebt, je heel moeilijk kan zeggen: «bedankt voor de goede diensten en ga nu maar».

KUIFJE: Zijn er bij jou geen ogenblikken waarop je denkt: «nu is het welletjes, nu kap ik ermee»?

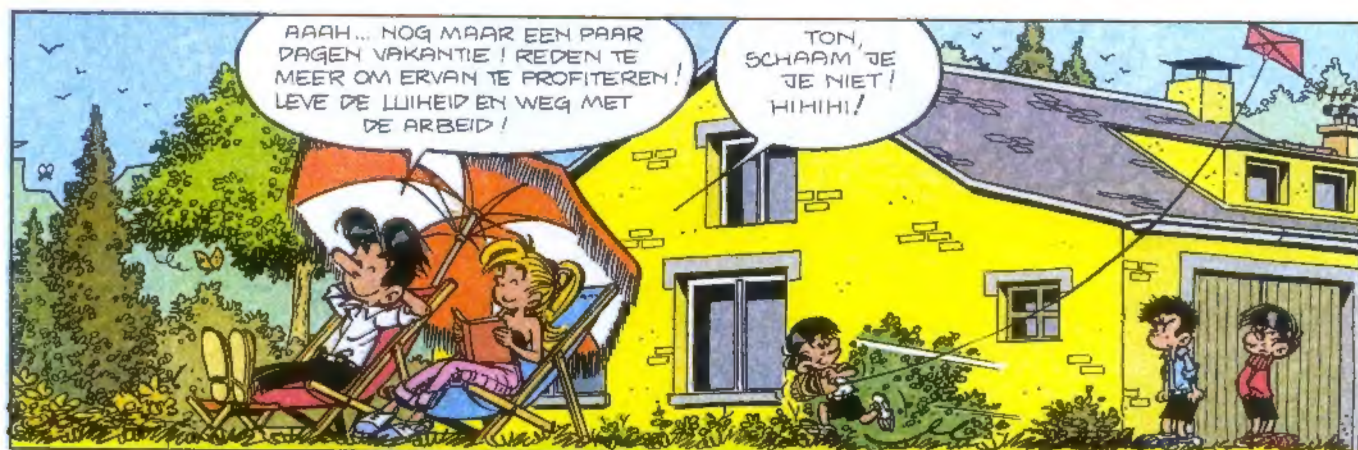
MORTIER: Als ik niet zo koppig was had ik dat zeker al lang gedaan. Ik heb wel zeer moeilijke momenten meegemaakt, verschrikkelijke ruzies met de direktie... Ik werd er van alle kanten tussengenomen, ik werd financiëel gepakt, op alle mogelijke manieren probeerden ze mij te straffen omdat ik die redaktie onafhankelijk wilde houden. De Spekpater-affaire onder andere... wat ze dáár allemaal gedaan hebben om ervoor te zorgen dat wij veroordeeld werden... Maar dan denk ik: dat zal niet lukken. Dat is het enige. Het is wel triest dat je je dan moet verder slepen met zo'n kleine redaktie. Je hebt geen tijd om je te organiseren, om lang te vergaderen, om dingen te overleggen, om ergens naartoe te gaan. Ik kan het me bijvoorbeeld niet eens veroorloven om een keer per week naar de drukkerij te gaan. Ik heb geen tijd om tussendoor echt te brainstormen met de redakteurs, wat ik zou moeten en zou willen doen. Het is allemaal rennen, rennen, rennen en dat wordt doelbewust in de hand gewerkt als een soort straf en vanuit die mentaliteit van «we steken het wel in onze zak, maar we zijn het er niet mee eens, dus laten we het hen op die manier voelen». Maar nogmaals, ik zou al lang zijn weggegaan als ik een blad had gekend waar ik wèl had willen werken en waar ik zou kùnnen werken, maar dat is er niet.

vervolgt



TON en TINNEKE

DE TIENKOPPIGE CHINEES









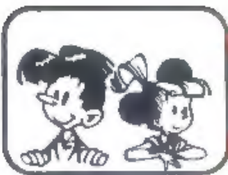




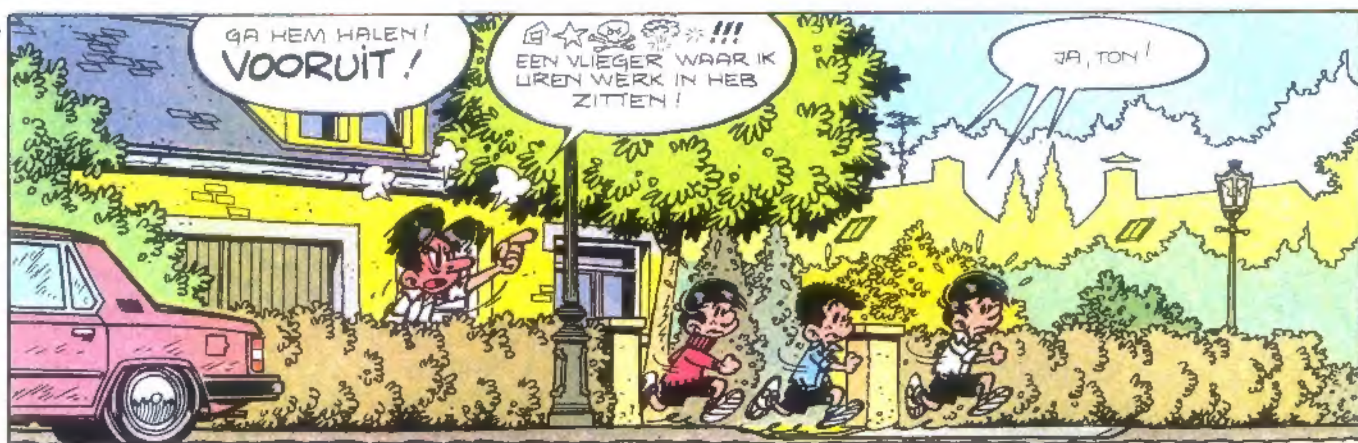




SLA OM



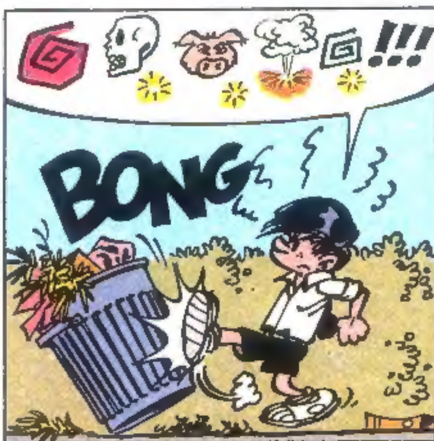
TON en TINNEKE

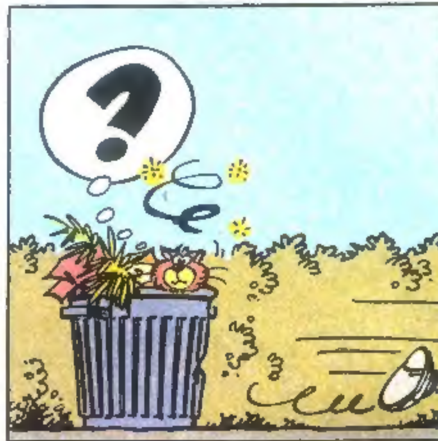




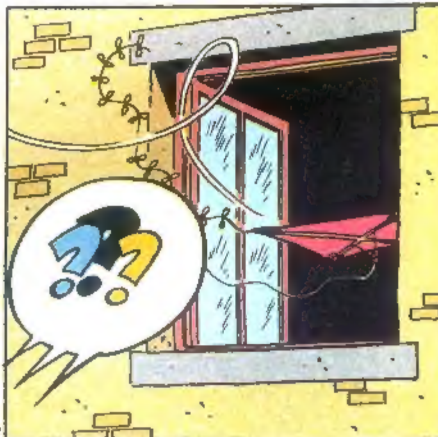


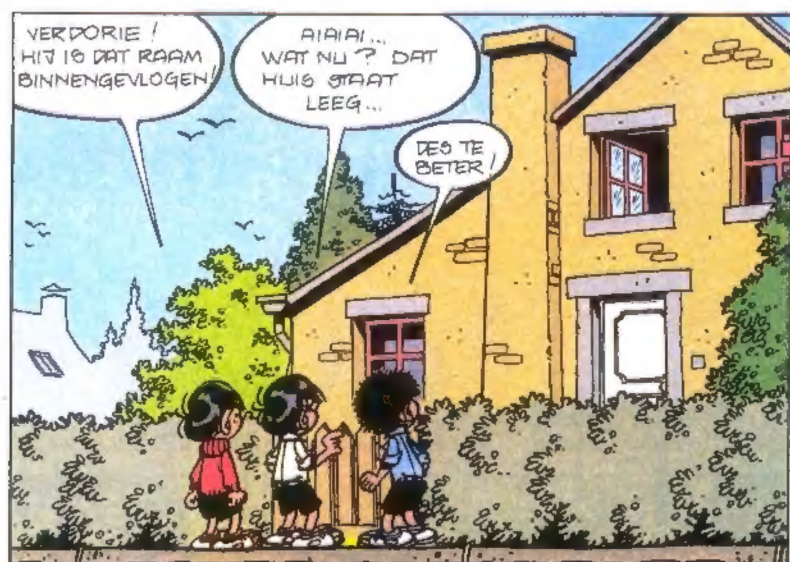




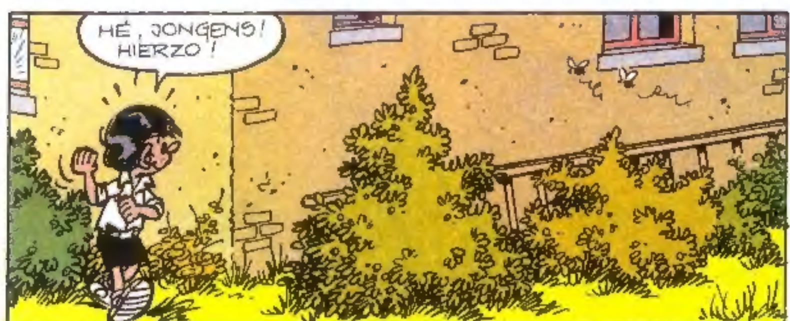
















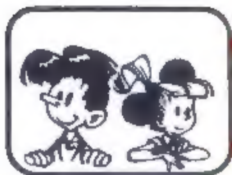




(*) ZIE: "CHINESE VAKANTIE



SLA OM



TON en TINNEKE



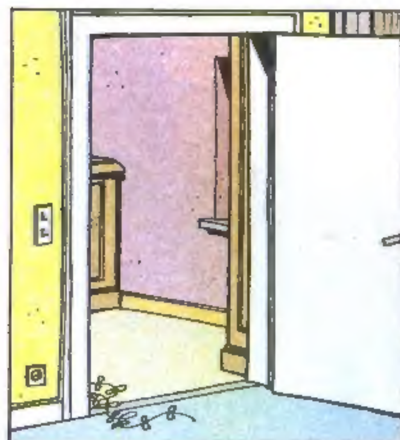


















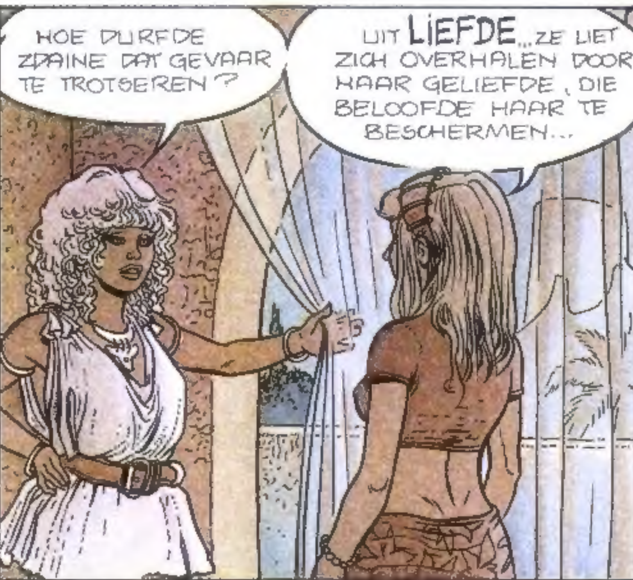


wordt vervolgd



ARIA

SAMENVATTING: De magische lans Yôg lijkt Zdaïne opgespoord te hebben. Aria dringt binnen in het domein. Zdaïne is niet meer in het huis. Er is wel een vrouw wiens gelaat ingelegd is met diamanten...













SLA OM



ARIA

M. WEYLAND







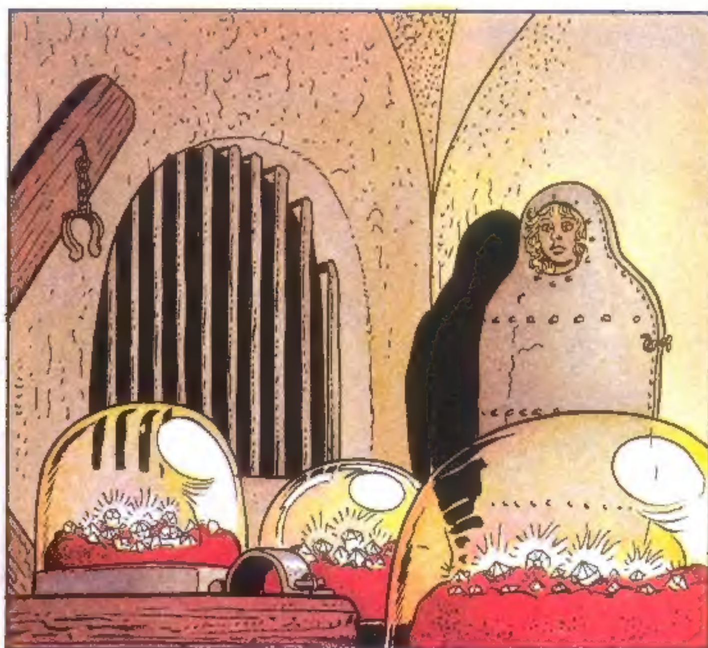







YÔG IS VERDWENEN!?
IK HAD HEM TOCH HIER VERBORGEN!? IK BEGRIJP HET NIET...








...ZE ZETTEN DIE EDELSTEENTJES IN HET VLEES VAN MIJN GEZICHT MET BEHULP VAN DIE INSTRUMENTEN...ZO KAN ELK BEZOEKER DE RIJKDOM EN DE GOEDE SMAAK VAN MIJN " PEETVADER " BEWONDEREN...


...EENS WORD IK OUDER... MIJN HUID ZAL MINDER STEVIG WORDEN... HOE ZAL IK ERUIT ZIEN MET DIE STENEN BUNGELEND AAN MIJN SLAPPE HUID?... EEN ONVERDRAAGLIJK GEZICHT...


VOORAL VOOR DE "VADER"... HIJ ZAL JE DAN AANSPOREN HET HUIS TE VERLATEN EN EEN ONAFHANKELIJK LEVEN TE LEIDEN...


ONTSNAPPEN... ONTSNAPPEN!
IK ZIE NIET IN HOE! DE WACHT WAAKT! WEET JE, DE "VADER" IS LIEF VOOR ZIJN DOCHTERS ALS ZE ZICH BRAAF GEDRAGEN! HIJ IS LIEF, NET ALS ALLE FORMORIËRS, ZOLANG JE DE GENADELOZE REGELS IN ACHT NEEMT DIE WORDEN OPGELEGD DOOR...


...DE KRAAIEN!... ZIJ REGEREN DE STAD MET IJZEREN VUIST... DAT ZIJN WE TE WETEN GEKOMEN TIJDENS JOUW ONBEZONNEN DAAD...

SLA OM



ARIA



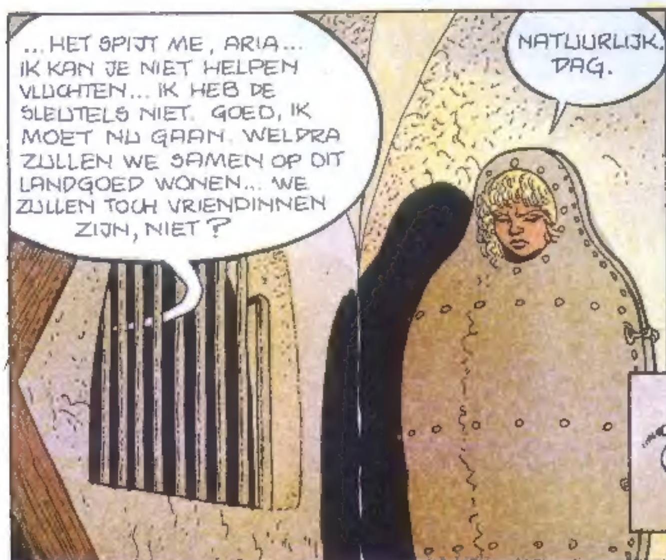




















wordt vervolgd

Om af te kluiven...

Als de serene wijsheid van de oosterse filosofie gekoppeld wordt aan het westerse pragmatisme, kun je geleerde overwegingen over de relativiteit van de dingen verwachten. Onze brave Jonathan doet er zeker goed aan zijn jonge vriendin Droïma aan te raden niet te vertrouwen op verschijningen. Maar zo vergeet je dat alles een irrationeel deel bevat. Zo verwaarloos je de rol van het fantastische in ons dagelijkse leven. En soms schudt dat fantastische element in ons leven ons eens flink dooreen... zodat we wilde en geheimzinnige avonturen meemaken.
Maar wat is dan die interte, verlaten massa in de ruimte? Een volledige voorraad monsters! En niet van de minste! Want daar ontmoet je echt de elite van de strip! Is die vreemde asteroïde echt verlaten?
Dat Dommel hier voor iets tussen zit, mag ons niet verwonderen. Hij heeft altijd al een opstandig trekje in zijn karakter gehad. Dat hij in 1968 geboren is verklaart ook al heel wat. Bij hem is de verbeelding altijd aan de macht gebleven. Zijn persoonlijke manier om tegen het leven aan te kijken bewijst dat hij in de meest ongunstige omstandigheden nog altijd de zon achter de wolken ziet schijnen. Maar Dupa, zijn schepper, kan hem natuurlijk het best typeren. «Dommel is een lieve vriend,» zegt hij. «Ik heb hem gemaakt zoals ik zou wensen hoe een vriend is. Hij is



zachtaardig zoals een goede hond betaamt, en ik ken mensen die beweren dat een hond alleen maar de spraak mist om perfect te zijn. Moet ik zeggen dat hij me de spraak heeft ontfutseld? Want toen ik Dommel ontwierp, dacht ik daar nog niet aan. Helemaal alleen heeft hij beslist precies zoals wij te leven. Ik denk dat hij alles kan wat wij kunnen. Maar natuurlijk is hij het meest «gebeten» op grappen en grollen! Hij is nu al 17 jaar mijn trouwe vriend en ik heb nog altijd geen hond. Dat is wel het beste bewijs dat ik geloof in zijn trouw en vriendschap.»
We weten inderdaad niet precies wie van beiden, de schepper of de schepping, het meest de beest uithangt.
Van bij de bundeling van de eerste grappen van zijn held, die volgens hem «van het beste vat» zouden zijn tot «Wat een zootje», zijn laatste album, vermijdt Dupa zorgvuldig een antwoord op deze vraag te geven. Maar het feit dat Dommel de karaktertrekken van zijn schepper uitwasemt kan ons enkel plezier doen. Je moet enkel de ongeveer 12 albums lezen om je daarvan te overtuigen. Dupa was eerst assisent van Greg en maakte voor hem de decors van Olivier Blunder. In 1967 debuteerde hij in Kuifje. In 1968 was Dommel zijn eerste eigen schepping die in dit weekblad verscheen. In 1971 zorgde hij samen met Greg voor het vervolg van de avonturen van Chlorophyl. Later werd deze serie overgenomen door Walli en Bom. Sinds 1980 werkt hij aan een nieuwe serie met als hoofdpersonage Niky de vrachtrijder. Het eerste album van deze nieuwe reeks zal in oktober verschijnen.

Robin Hoed, het afscheid doet pijn maar het moet...

Toch wel een vreemd wereldje, dat bakstenen planeetje van Dommel waar Rik Ringers en commissaris Baardemakers nu een beetje tegen wil en dank te gast zijn na een bijzonder woelige reis. Natuurlijk hadden ze in slechter gezelschap kunnen verkeren! Jerry Spring, Corto Maltese, Lucky Luke, de Smurfen en de Marsipulami zijn bepaald niet de rustigste personages die je je kunt voorstellen, maar in hun gezelschap verveel je je nooit! Deze verzameling van supersterren maakt Robin Hoed, zelf een fervent stripliefhebber, wel wat zenuwachtig! Toch moet hij beseffen dat ook hij, Kunegonde en de sheriff bijzonder populaire helden zijn. Is hij niet zeven jaar ononderbroken de nr 1 geweest van onze pop-poll? Wat jammer dat hij sindsdien besloten heeft om zijn tenten elders op te slaan.
Bij het lezen van hun onmogelijk dwaze avonturen heb je de neiging om de naam Nottingham te veranderen. «Nottinggag» zou veel beter gepast hebben bij de dolle exploten van deze krankzinnige bende en al dadelijk duidelijk gemaakt hebben dat maar één ding het leven van de bewoners van deze strip beheerst: de meest komische waanzin.
Maar wie was Robin Hood eigenijk? Tot Turk en Bob de Groot zich met hem bemoeiden was hij een legendarisch personage die de rijken bestal om de armen te helpen. Als hij ooit echt bestaan heeft was hij hoogstwaarschijnlijk een ietwat galante struikrover. Turk en de Groot hebben hem echter van alle legenden ontdaan en hem tot een antiheld gemaakt die liever grappen en grollen uithaalt dan edele duels uit te vechten. Hun Robin Hoed was niet vies van een uitgebreid middagdutje! Maar hij was vooral verzot op het pesten van Fritz Alwill, de sheriff van Nottingham en zijn favoriete slachtoffer. Onze vriend Fritz was trouwens ook een vreemde vogel! Hij droomde steeds van de absolute macht, van braspartijen, en vooral van verlost te zijn van Kunegonde, zijn enorme en onafscheidelijke levensgezellin. Steeds weer zorgde Robin Hoed ervoor dat de sheriff de klappen kreeg, en toch nam deze het hem niet kwalijk. Misschien wist hij dat hij het toch nooit kon winnen van onze sympathieke struikrover. Kunegonde was de eeuwige broekdraagster in het kasteel en ze waakte jaloers en achterdochtig over haar (v)echtgenoot... Ze regeerde met ijzeren hand over het kasteel en zorgde ervoor dat de sheriff zich niet te buiten kon gaan aan drank en kaartspelen...
Toch zou de lijst van personages niet compleet zijn zonder de Teutoonse ridders, de gevangene, de postbode en de bewaker... De ene was al dwazer dan de andere.





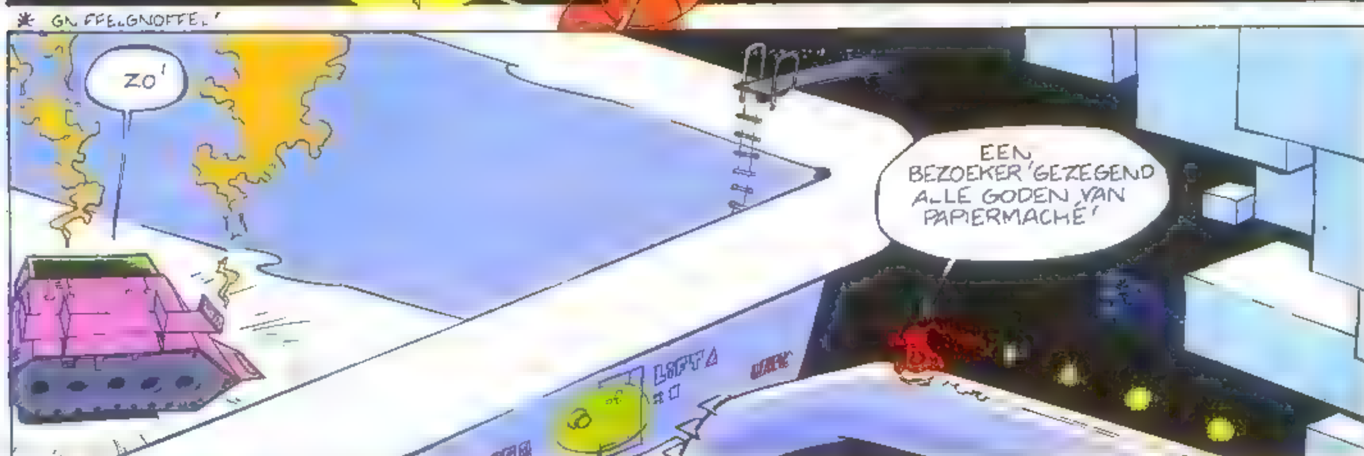
DOMMEL

DJPA

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT















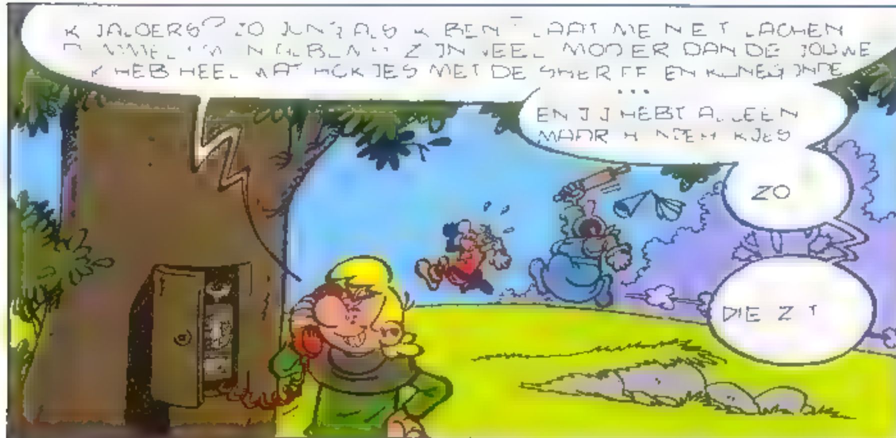


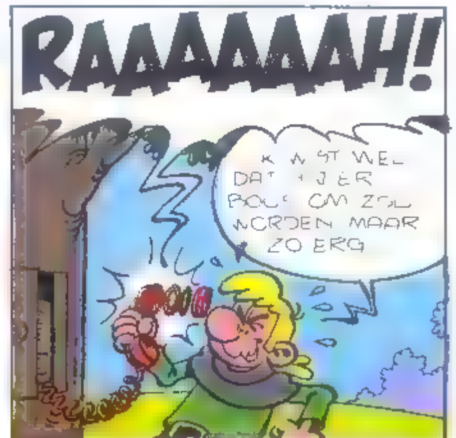


Robin Hoed

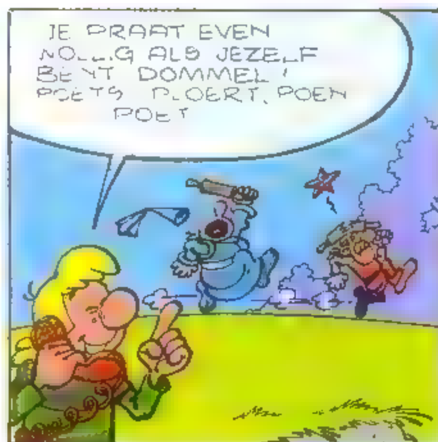
TJRK - de GROOT

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT







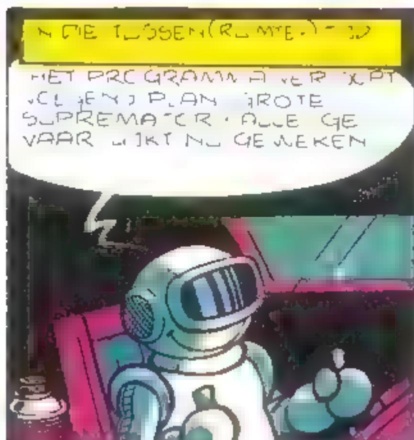








10





wordt vervolgd

Het Gele Teken in de bioscoop!

Het Nieuws dat **Het Gele Teken,** het beroemde werk van Edgar P. Jacobs, binnenkort verfilmd gaat worden, heeft opschudding veroorzaakt tijdens het laatste festival van Cannes. De Franse producente Irène Silberman, van wie we 'A nous les petites Anglaises' en 'Diva' kennen, heeft slim geprofiteerd van het festival om aan te kondigen dat ze van plan is de avonturen van Blake en Mortimer te verfilmen. De onderhandelingen daartoe zijn al meer dan een jaar geleden in het geheim gestart. Achterdochtig geworden door het zowel artistiek als commerciële falen van de verfilmingen van de personages van Hergé, met Jean-Pierre Talbot in de rol van Kuifje, had Jacobs tot nu toe alle voorstellen afgewimpeld. Maar de vorige successen van de producente en het voorlopige scenario dat hem aangeboden werd, hebben hem uiteindelijk kunnen overtuigen.

Volgend jaar zullen dus de opnamen in Londen beginnen. Men heeft reeds een regisseur benaderd. Het gaat om de jonge, Vietnamese cineast Lam Lee wiens film 'Poussière d'Empire' heel goed is ontvangen door zowel bioscoopbezoekers als critici. Olivier Assayas, de auteur van het scenario van 'Rendez-vous' van André Téchiné, zal waarschijnlijk het definitieve scenario schrijven. Met toestemming en medewerking van Jacobs zal het verhaal hier en daar wat aangepast worden. Toen **Het Gele Teken** een dertigtal jaar geleden verscheen was het een futuristisch album. Sindsdien is de wetenschap echter snel geevolueerd en bepaalde fantasieën van toen zijn nu werkelijkheid geworden.



De regisseur en de auteur zullen tijdens de komende weken geregeld contact hebben om de veranderingen aan te brengen die nodig zijn om het script te actualiseren. De film zal zich bijvoorbeeld in 1995 afspelen, of in een relatief nabije toekomst. Er bestaan ook wat twijfels over het uitzicht van de personages. Moeten de Blake en Mortimer van de film trouw gelijken op hun beroemde voorgangers uit de strip? Om commerciële redenen is het meer dan hoogstwaarschijnlijk dat ook een vrouwelijk personage wordt geïntroduceerd in het avontuur. Het zal een Euraziatische zijn die de twee helden moet helpen.

«Ik heb trouwens altijd gedroomd van een vrouw in mijn strips,» heeft Jacobs verteld. «Maar in de tijd toen ik die serie maakte, was het ondenkbaar dat een vrouw erin optrad.»

Er is nog niets beslist over de rolverdeling. Volgens Irene Silberman moeten Blake en Mortimer gespeeld worden door grote Engelse of Amerikaanse vedetten.

De verfilming van **Het Gele Teken** is hoedanook een evenement dat zowel stripfanaten als filmliefhebbers plezier zal doen.



ROODOOG

GORDON BESS

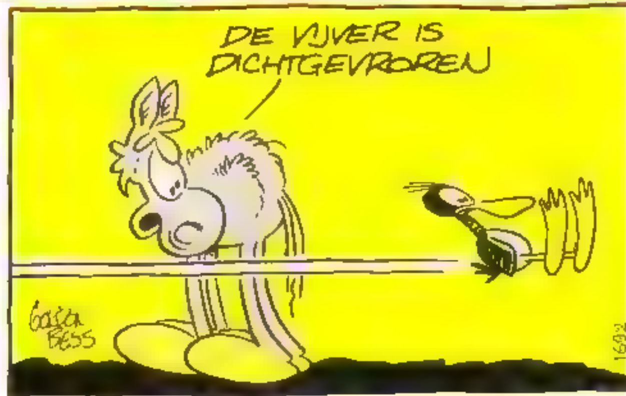












De woestijn grijpt me niet bij de keel want ik ben een superkameel

Dat vind ik nou persoonlijk niet erg sympathiek van mezelf: ik weet dat ik moeders mooiste niet ben, maar om mezelf zo maar dadelijk een superkameel te noemen...

Maar alle gekheid op een stokje: er wordt ernstig gedokterd aan de superkameel. Woestijnvolkeren worden namelijk voortdurend geconfronteerd met voedselschaarste. Het houden van runderen is door de natuurlijke omgeving erg moeilijk en landbouw is bijna onmogelijk. Runderen overleven wel in de woestijn, maar zijn schrikbarend mager om aan te zien.

Superkameel

Onderzoekers van de Ben Gurion universiteit in Israël denken een oplossing voor het probleem gevonden te hebben.

«Die oplossing lag zo voor de hand, dat we ze niet eerder gevonden hebben,», vertelt Reuven Yagil van deze universiteit. «Op grote boerderijen gaan we kamelen vetmesten en kruisen. Het vetmesten van kamelen zal ons vrij snel een goede vleesvoorraad doen opbouwen, en het kruisen zal ons hopelijk over een twintigtal jaar een superkameel doen fokken.»

De kameel is het enige dier dat in de woestijn melk blijft geven. Bovendien blijkt kamelenvlees heel goed eetbaar, ook al is het erg mager. Het vlees van de schaarse en zeer magere woestijnrunderen is zo goed als oneetbaar. «Maar de magerte van de huidige kameel blijft een probleem,» gaat Reuven verder. «Hij levert te weinig vlees. Een kameel moet per dag ongeveer 40 kilometer lopen om genoeg voedsel voor die dag te vergaren. Daarom blijft hij mager. Wij willen dieren met een veel hoger gewicht kweken.»

Fokken

Daarom gaan dr. Yagill en zijn collega's omheinde boerderijen oprichten met velden vol zoutstruik. Zoutstruik is een plant die in de Dode Zee voorkomt en op woestijnachtige grond kan gedijen. Enkel de kameel kan dit bittersmakende kruid verteren. Runderen kunnen dit niet. Het is de bedoeling dat de kamelen op deze boerderijen worden vetgemest zoals dat hier gebeurt met koeien en varkens. Tevens zal men proberen de rassen te kruisen tot men een beter en sterker ras heeft gefokt. Door het kunstmatig bevruchten van wijfjes wil men de hoeveelheid melk die het kamelenbestand geeft gevoelig opdrijven. In de rare wereld van de haute cuisine voorspelt men nu reeds dat het vlees van de superkameel een delicatesse gaat worden. Voor ons dus weer een snobistische luxe en voor de woestijnvolkeren hopelijk een verbetering van hun lot.

Bob van Laerhoven



IK DOE JE DEZE BADGE-RADIO KADO!



Gratis en voor niets krijg je dit handige radiootje dat je op je trui kunt spelden. Handen vrij en overal waar je komt muziek! Batterijen zijn niet nodig, want hij werkt op ZONNE-ENERGIE!

Wat moet je doen om dit prachtige kado te bemachtigen? Heel gemakkelijk: als trouwe lezer(es) van Kuifje moet het voor jou een koud kunstje zijn iemand anders enthousiast te maken voor ons boeiende blad.

Laat bijvoorbeeld je eigen Kuifje maar eens aan je klasgenoten lezen. Het moet dan lukken om iemand lid te maken. En als je daarin slaagt, krijgt jij van ons deze unieke badge-radio!

Stuur de bon in een open envelop zonder postzegel naar: Kuifje, Antwoordnummer 16004, 5126 ZH Gilze. Zodra de betaling heeft plaatsgevonden krijg jij je badge-radio thuisgestuurd! Kuifje kost f 58,50 per halfjaar.



Leesportefeuille lezers opgelet! s.v.p. niet knippen in dit blad.
Maar bon overschrijven of briefkaart sturen aan Kuifje Postbus 77 5126 ZH Gilze

---

BON

Ik heb voor Kuifje een nieuw lid-abonnee gevonden voor één jaar en ontvang dus de prachtige badge-radio.

Naam: __________

Adres: __________

Postkode __________

Plaats: __________

Het nieuwe lid-abonnee is:

Naam __________

Adres: __________

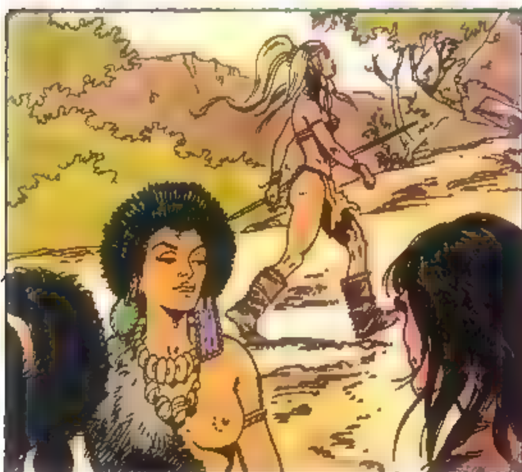
Postkode: __________

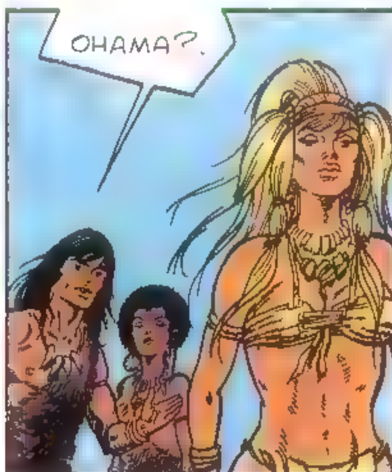
Plaats. __________



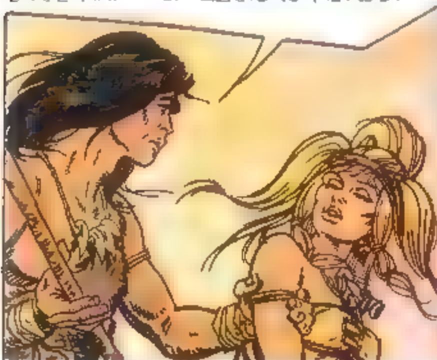
TOENGA

SAMENVATTING: Ohama wil aan Toenga bewijzen dat ze evenveel moed heeft als Icha en Ulcha. Ze daagt de zusters uit tot erg gevaarlijke proeven

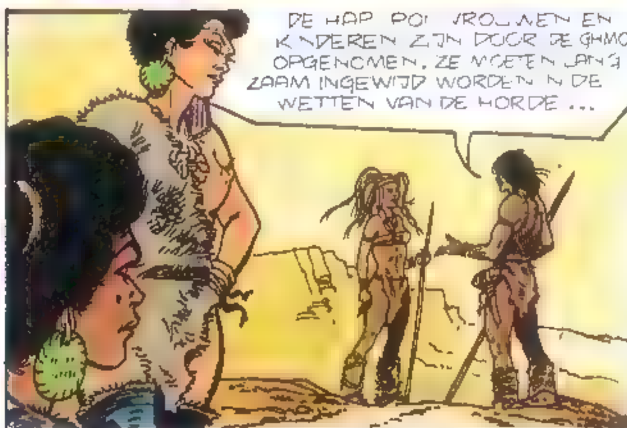


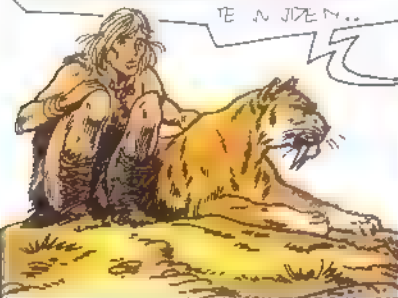








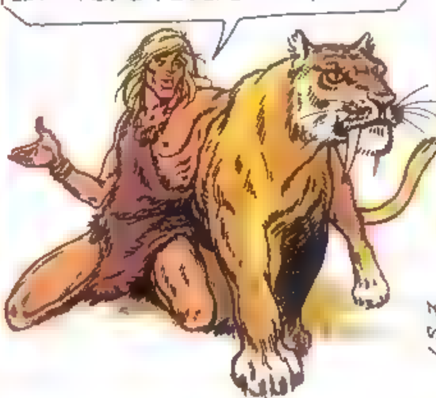














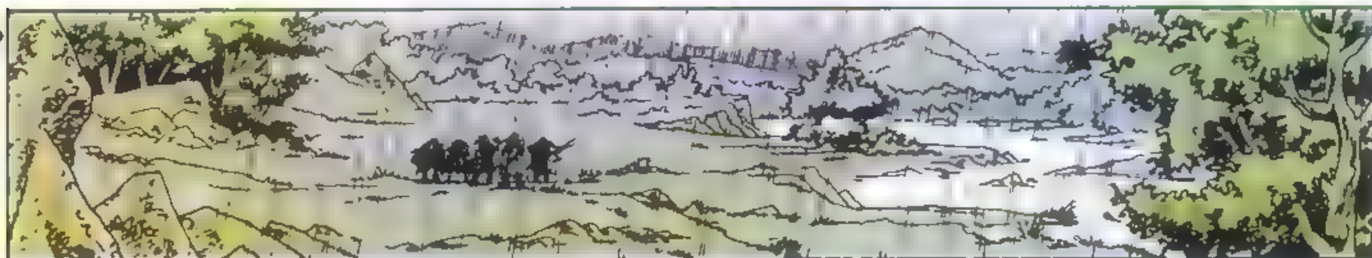
ZE DE LAATSTE BEPROEVING

SLA OM



TOENGA

E. AIDANS











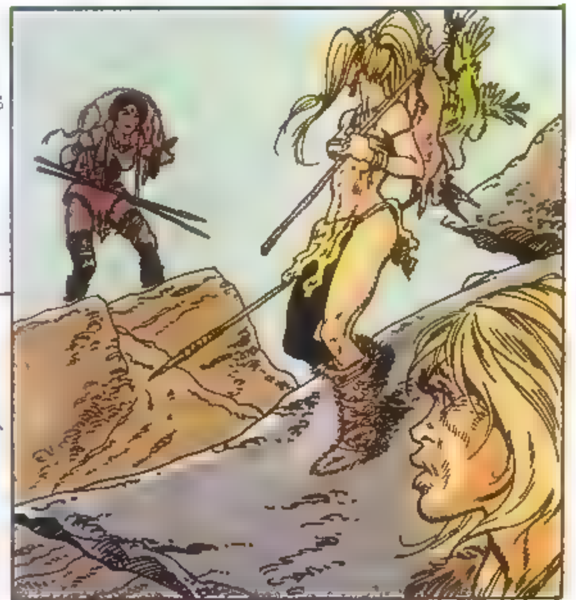






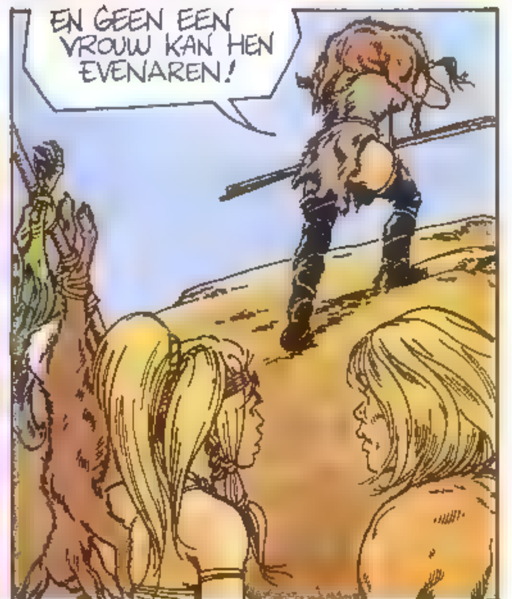

ZE ERGEREN ME · ZE Z JN TROTS EN VERWAAND... ZE VINDEN ZICHZE F DE BESTE KRIJGS ROLWEN EN DE NA EVE TOENGA BEWCNDERT HEN...

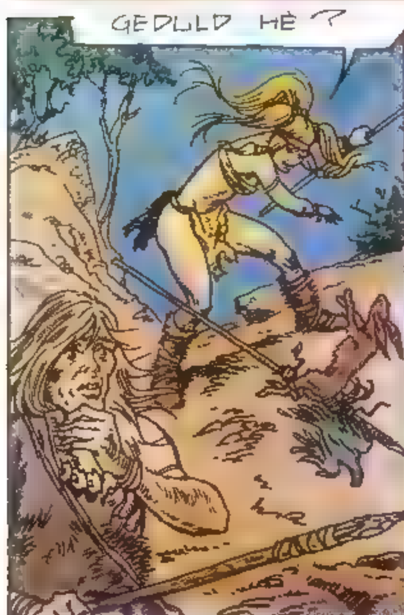

JLCHA LIJKT ME WAT AFSTANDELIJK, MAAR LCHA S AAR D.GER DAT VERSCH S BELANGR.JK HEB GEDL D. EN JE MOET OOK ERKENNEN DAT DANKZIJ HEN EN DE WERPSTOK DE GHMOERS STERKER Z JN GEWORDEN ...



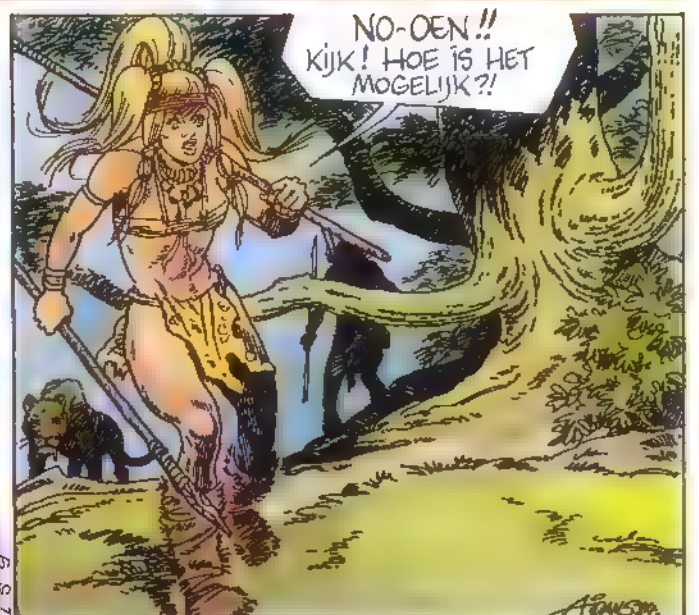

DAT S EEN MOOE BLT LCHA! WEIN GEN VAN ONZE JAGERS ZOLDEN HET ZO GOED K NNEN


DE HAP POI KRIJGSVROUWEN JAGEN AL LANG WE N G KR.JGERS KLNNEN Z CH MET HEN METEN...


EN GEEN EEN VROUW KAN HEN EVENAREN!


GEDLLD HÈ ?

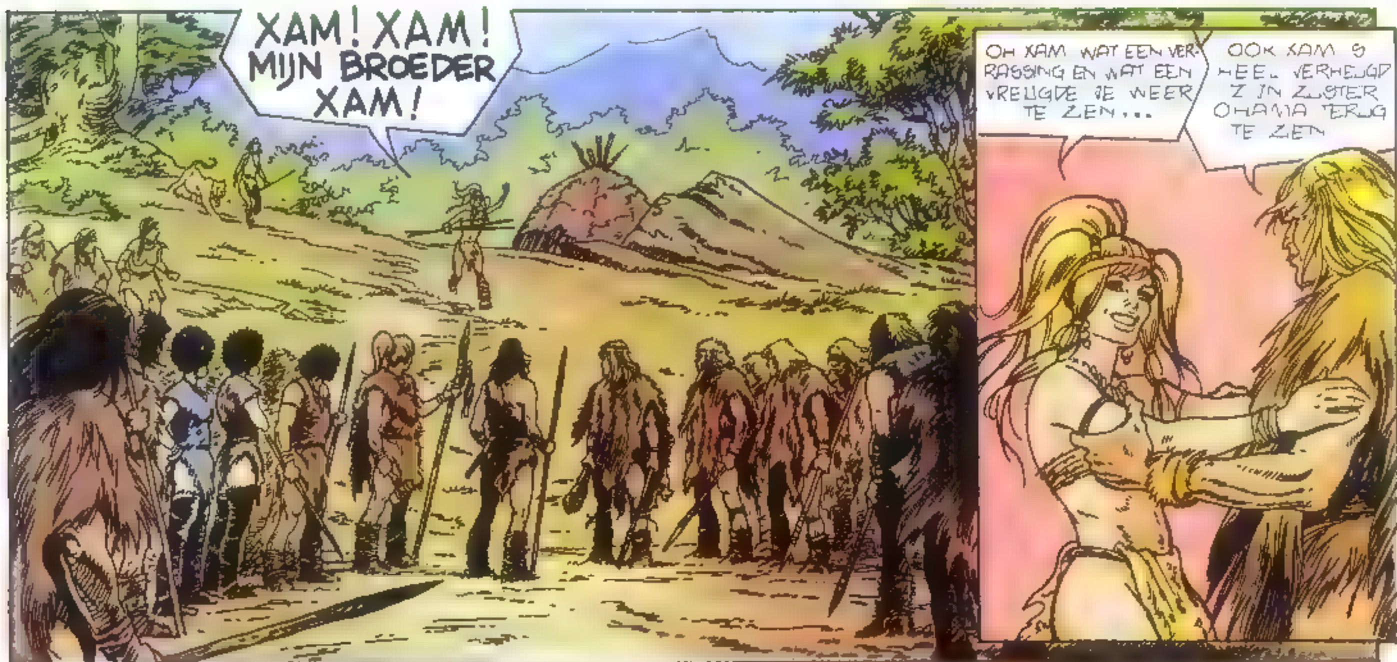

DAAR .S HET KAMP...


NO-OEN!!
KIJK! HOE IS HET MOGELIJK?!

SLA OM



TOENGA


XAM! XAM! MIJN BROEDER XAM!
OH XAM WAT EEN VERRASSING EN WAT EEN VREUGDE JE WEER TE ZIEN...
OOK XAM IS HEEL VERHEUGD ZIJN ZUSTER OHAMA TERUG TE ZIEN


MAAR.. WAT HEB JE MET JE HAAR GEDAAN?


DAT IS MIJN UITRUSTING VOOR DE JACHT EN DE STRIJD...


SINDS KORT VINDEN DE GHMOERS - EN IN HET BIJZONDER TOENGA - HET PRETTIG ZICH MET KRIJGSVROUWEN TE OMRINGEN. OHAMA LEGT ZICH EROP TOE DAAR HELEMAAL AAN TE VOLDOEN...

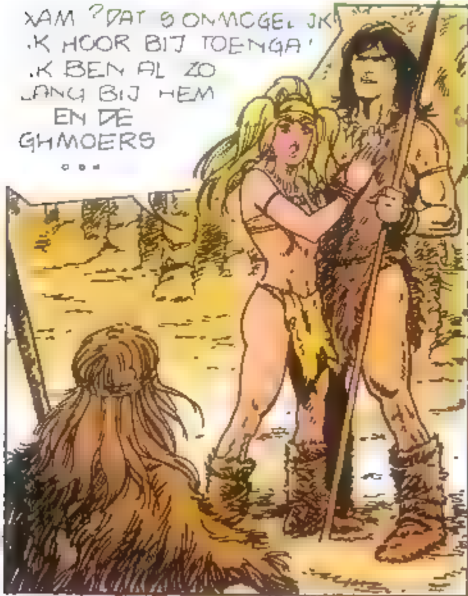

KAOEM EN ZIJN HORDE ONTVANGEN XAM EN ZIJN MANNEN ALS VRIENDEN. DE ZUSTER VAN XAM, DE GEZELLIN VAN TOENGA, IS ALTIJD DE HORDE TOEGEWIJD GEWEEST. ZIJ HEEFT ZICH OOK ALTIJD BESCHOUWD ALS EEN DER GHMOERS MAAR...


...WAT IS DE VOORNAAMSTE REDEN VAN DE AANWEZIGHEID VAN XAM BIJ DE GHMOERS?

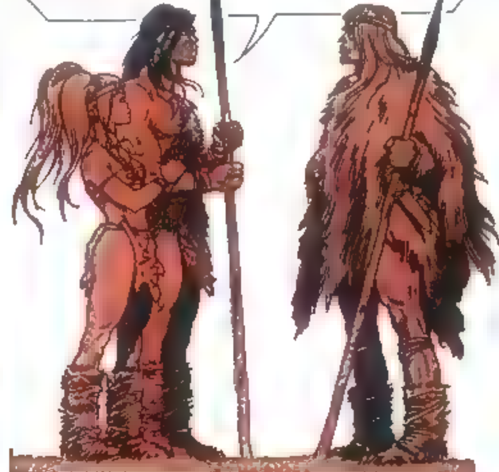

XAM WILDE ZIJN VRIENDEN TOENGA EN NO-OEN BEGROETEN. VERDER IS HIJ GEKOMEN OM EEN OPDRACHT TE VERVULLEN EN TE VOLDOEN AAN DE WETTEN VAN DE ORKAS


XAM KOMT OHAMA HALEN OM HAAR TERUG TE BRENGEN NAAR HAAR HORDE!
TOENGA..























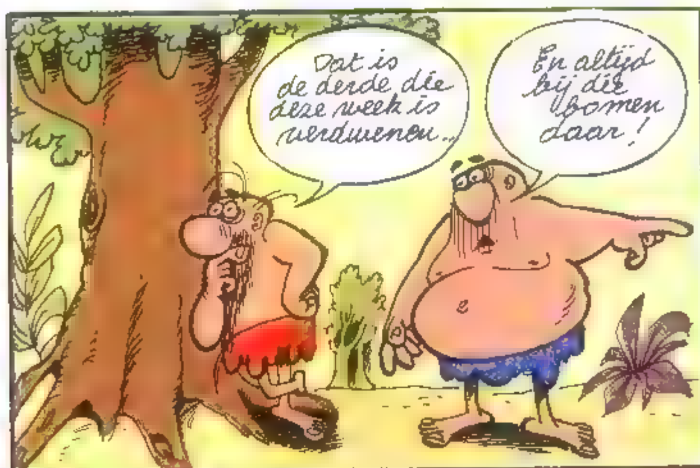
(1) ZIE "DE ZWARTE HENGST"

wordt vervolgd

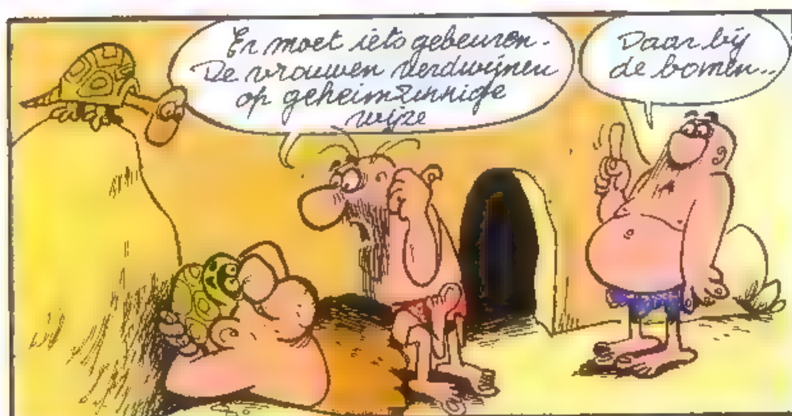


in den beginne...

BARA

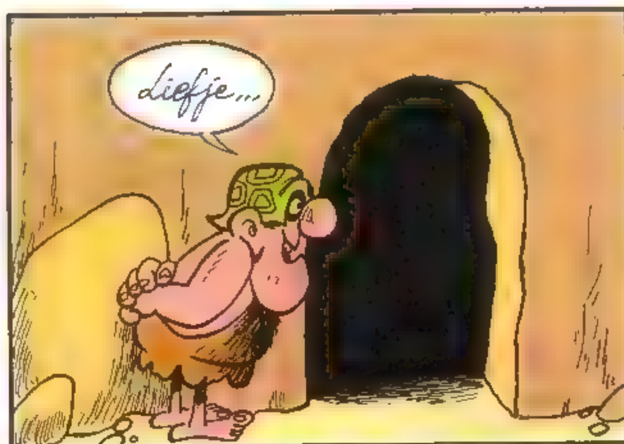


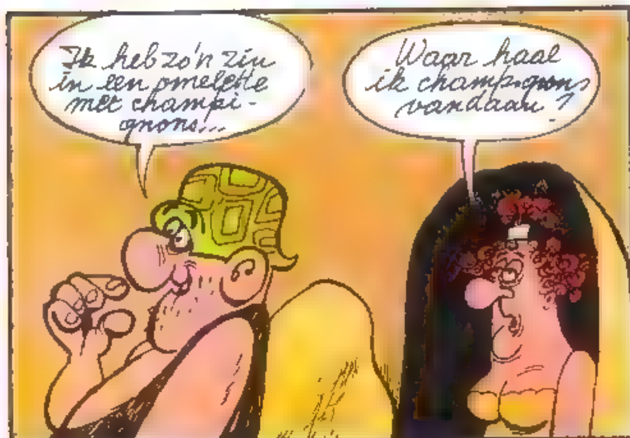


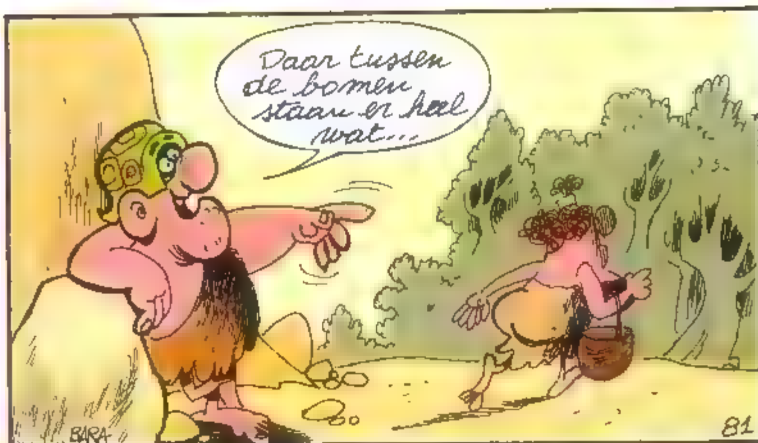




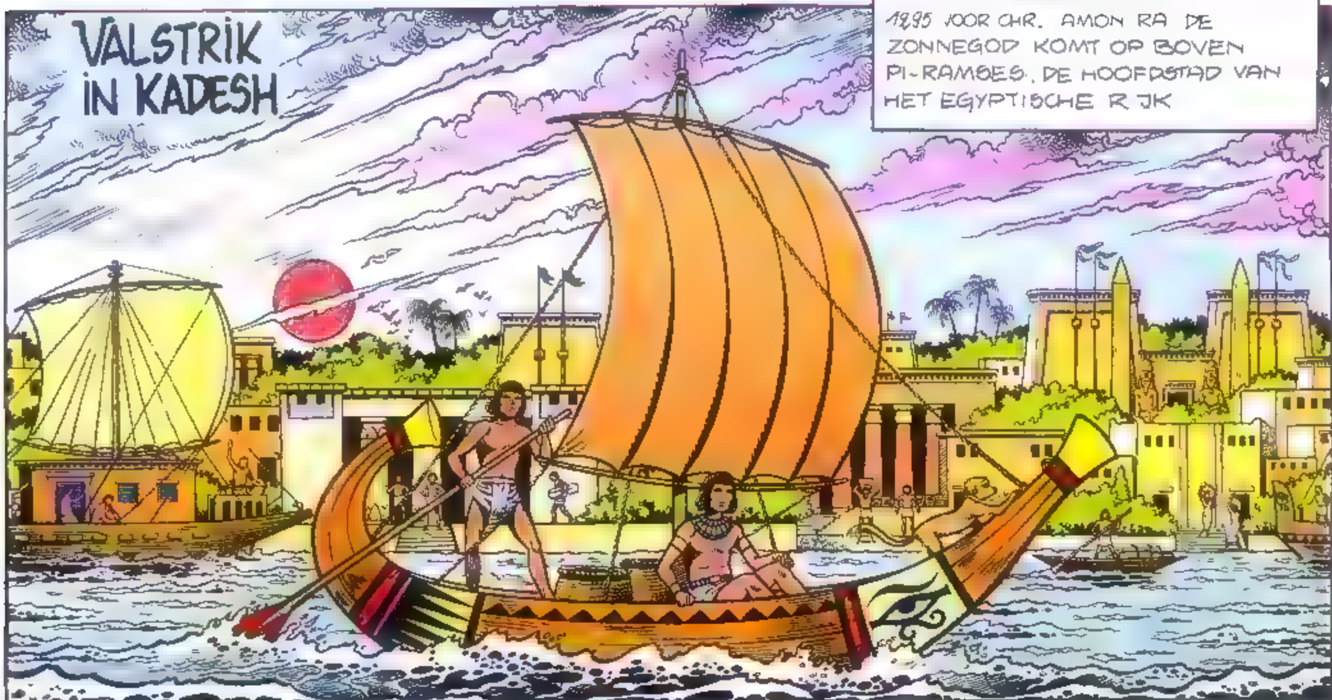








VALSTRIK IN KADESH



IN EEN RUSTIG HOEKJE BIJ DE HAVEN

PHOENICISCHE KOOPLIEDEN HEBBEN HET ME VERTELD! DE HITTIETEN VERZAMELEN ZICH IN GROTE AANTALLEN AAN ONZE GRENZEN EN...

HUM

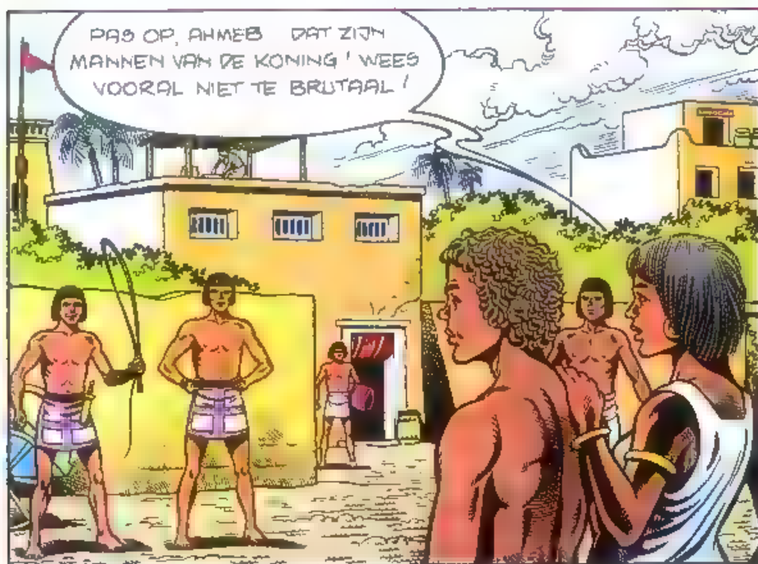
WEER DIE HITTIETEN! JE ZULT ZIEN: ZE WORDEN NOG EENS HEER EN MEESTER IN EGYPTE! JE HOORT EN ZIET ER ZOVEEL VAN










PAS OP, AHMEB. DAT ZIJN MANNEN VAN DE KONING! WEES VOORAL NIET TE BRUTAAL!


HAHA! WEES GERUST! WE ZULLEN JE GEEN KWAAD DOEN. INTEGENDEEL! ONZE MEESTER, DE GELIEFDE RAMSES II, HEEFT BESLOTEN DIE HONDEN VAN HITTIETEN DIE ONS BLIJVEN LASTIGVALLEN EEN DODELIJKE KLAP TOE TE BRENGEN.


DAAROM MOETEN WE ONZE TROEPEN VERSTERKEN. IK ZOEK VOORAL VRIJWILLIGERS VOOR DE MILITAIRE INTENDANCE. JIJ DAAR, DIE ZO GOED JE MONDJE ROERT. ZEGT JE DAT IETS?


OF MISSCHIEN KUN JE ENKEL MOOIE PRAATJES MAKEN. BEN JE MISSCHIEN BANG VAN WAPENS?

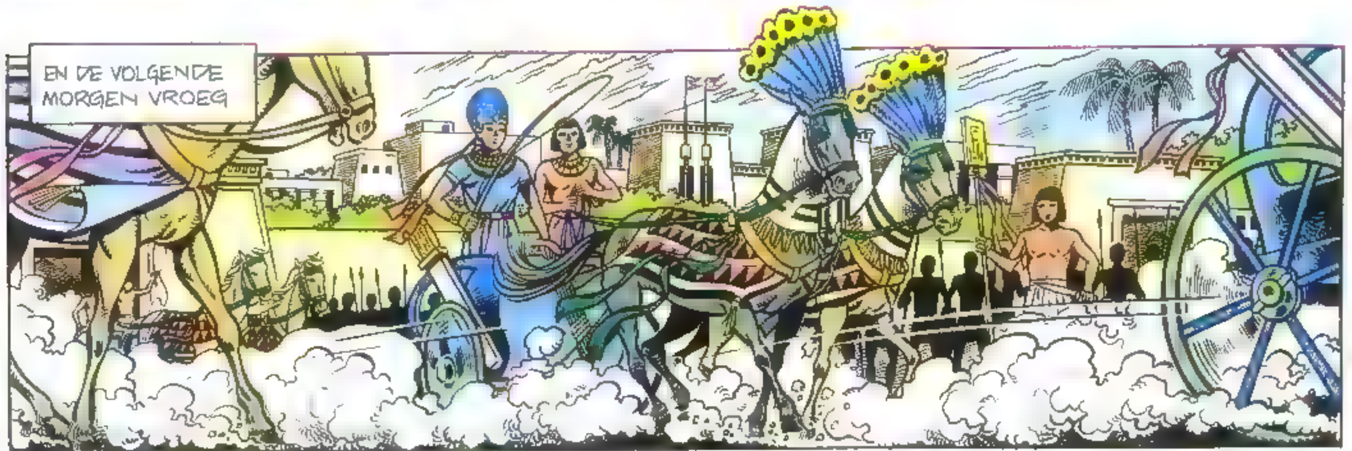

GENOEG! JIJ PRAAT OOK TE VEEL! EN OOK ZONDER WAPENS KAN IK ME HEEL GOED WEREN.


MMMM... DAT IS NOU 'NS EEN JONGE KEMPHAAN DIE IK GRAAG ZOU TEMMEN! MIJN NAAM IS KEFER. MORGEN, ALS DE ZONNEGOD AMON-RE AAN DE HORIZON OPDUIKT, VERTREKKEN WE NAAR DE GRENS MET HET RIJK VAN DE HITTIETEN... ALS JE EEN BEETJE MOED HEBT, ZUL JE BIJ ONS ZIJN.


GOED! IK KOM, KEFER.
PRIMA. WE ZULLEN SPECIAAL VOOR JE ZORGEN. HAHAHA! TOT MORGEN.

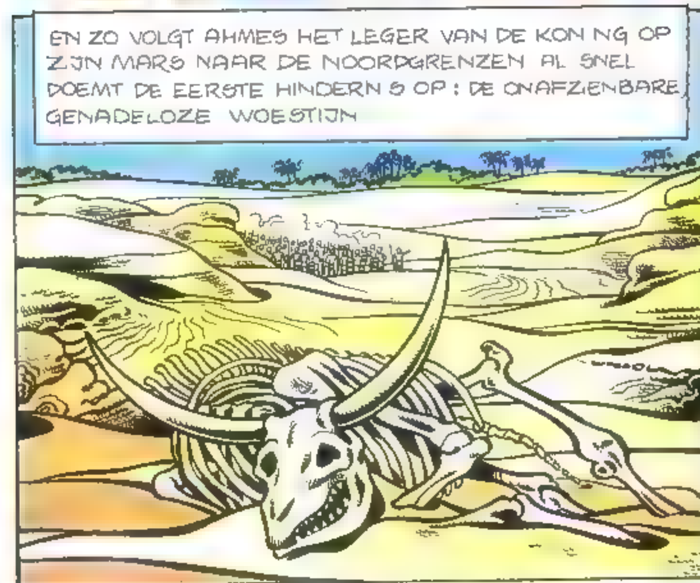

O! WAAROM, AHMEB. WAAROM?
ALLES WORDT NU MOGELIJK, MERITA... ALLES.

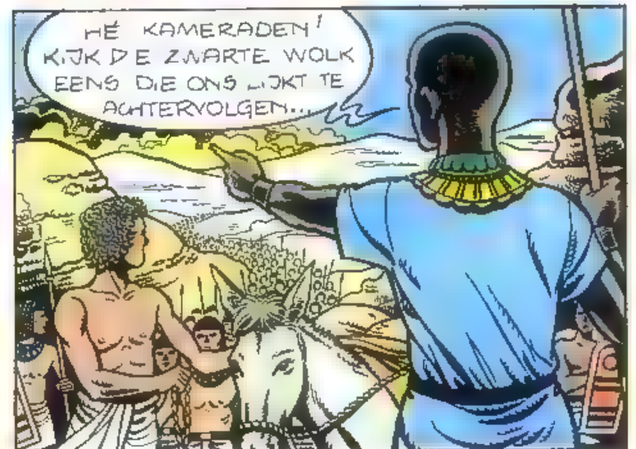
SLA OM


EN DE VOLGENDE MORGEN VROEG


KEFER? JA, HIJ HEEFT ME OVER JE VERTELD, MAAR JE ZULT HEM BIJ ONS NIET VINDEN. HIJ IS BIJ DE LIJFWACHT VAN DE KONING. WIL JE DIENST NEMEN?


HET MOET MAAR. IK KAN NIET MEER TERUG... EN WIE WEET LACHT HET FORTUIN ME NU EINDELIJK TOE...

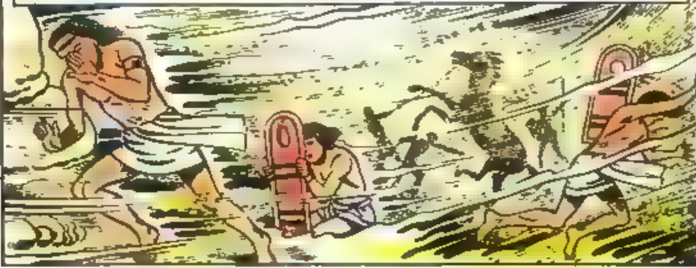

EN ZO VOLGT AHMES HET LEGER VAN DE KONING OP ZIJN MARS NAAR DE NOORDGRENZEN. AL SNEL DOEMT DE EERSTE HINDERNIS OP: DE ONAFZIENBARE GENADELOZE WOESTIJN


HÉ KAMERADEN! KIJK DIE ZWARTE WOLK EENS DIE ONS LIJKT TE ACHTERVOLGEN...


O KONING WIJ HEBBEN EEN VERONTRUSTENDE WOLK AAN DE HORIZON GEZIEN
BIJ AMON! DAT IS DE KHAMSIN, DE VERSCHRIKKELIJKE ZANDSTORM...


GEEF MIJN BEVELEN DOOR! LAAT IEDER ZICH BESCHUTTEN ACHTER DE PAARDEN, DE WAGENS OF IETS ANDERS. SNEL!

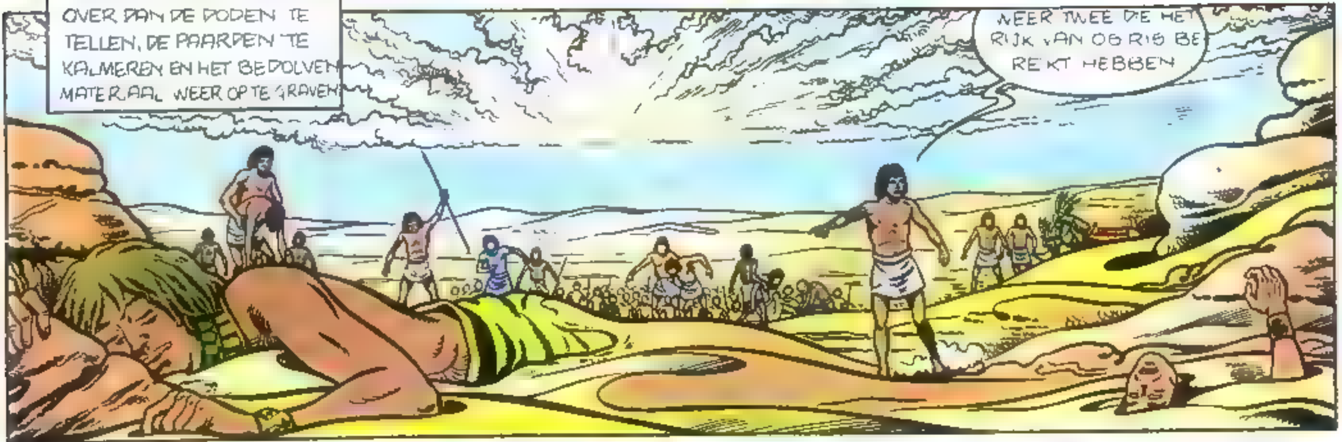
EXTRA LANG VERHAAL









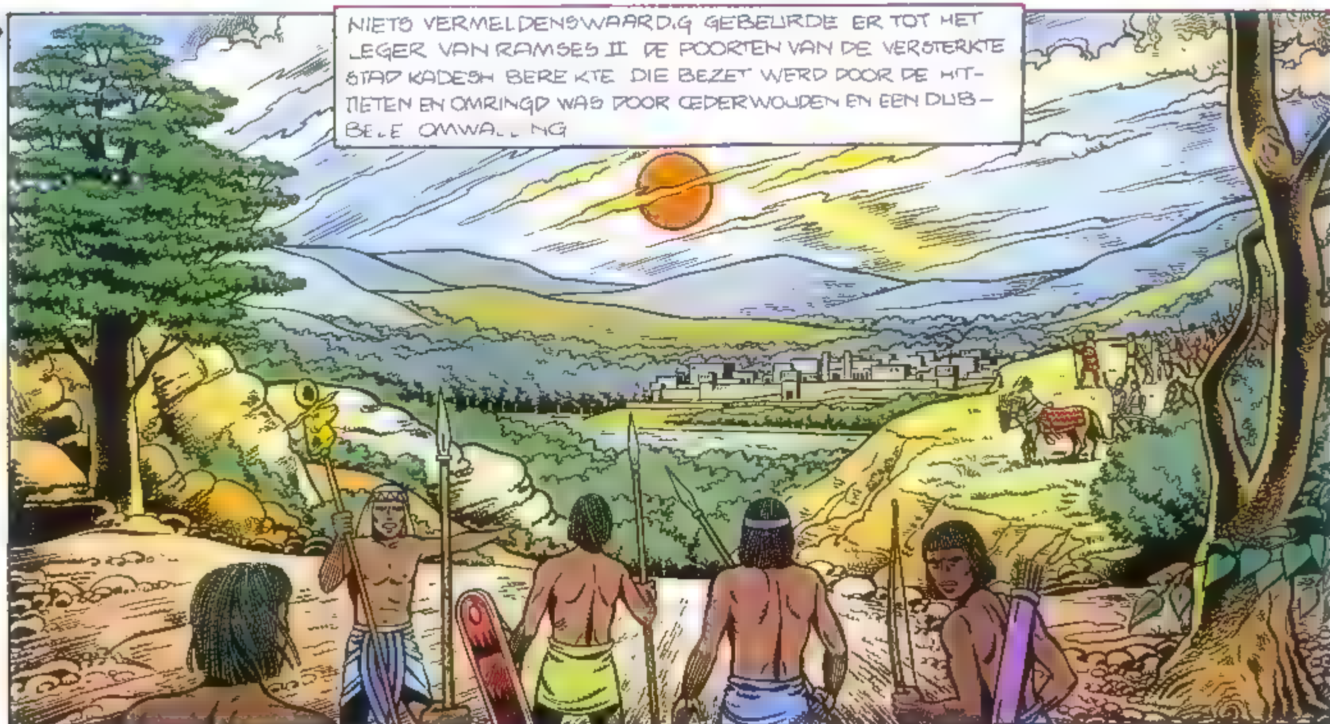






SLA OM

VALSTRIK IN KADESH







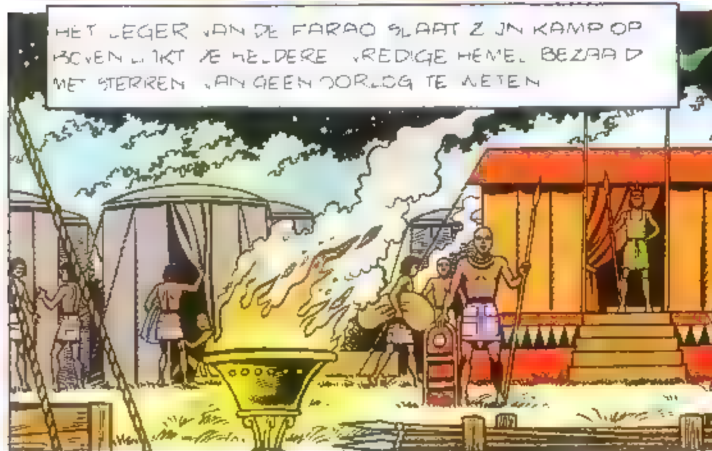







BRENG ZE WEG. IK WIL DAT ZE ELK MOMENT TOT MIJN BESCHIKKING STAAN EN BEWAAK ZE GOED


IK HEB GEEN ENKEL VERTROUWEN IN DIE TWEE MANNEN. WIE ZOU ER IN ZO'N PLOTSELINGE OMMEZWAAI GELOVEN? NU JA, WE ZULLEN ZIEN


HET LEGER VAN DE FARAO SLAAT ZIJN KAMP OP. BOVEN LIJKT DE HELDERE, VREDIGE HEMEL, BEZAAID MET STERREN, VAN GEEN OORLOG TE WETEN


WAT EEN MOOIE NACHT... MAAR IS DAT KEFER NIET? HET... HET LIJKT WEL OF HIJ NAAR DE GEVANGENEN GAAT


DAAR MOET IK MEER VAN WETEN. OM DIT UUR VAN DE NACHT... DAT IS NIET NORMAAL

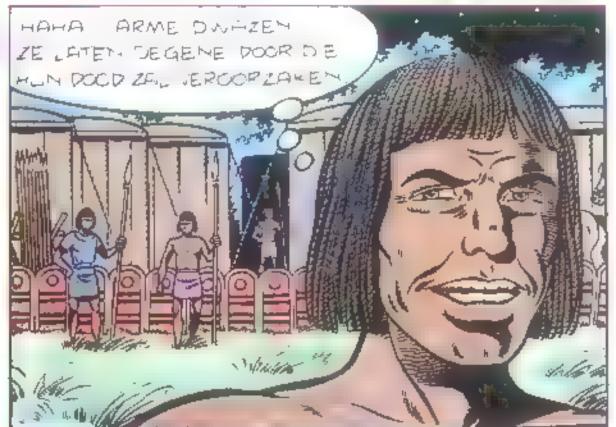

IK ZEI DAT IK JULLIE WEER KWAM ONDERVRAGEN OP BEVEL VAN DE FARAO

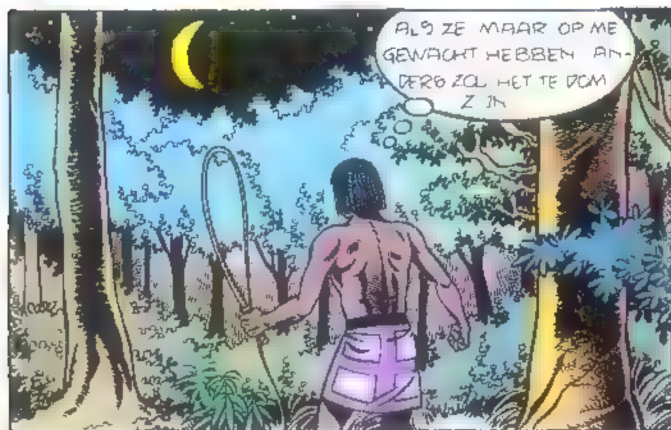

WE MOETEN SNEL ZIJN VOOR HUN WANTROUWEN GROEIT. WEET JE ZEKER WAT JE DAAR VERTELT?
ALLES GAAT ZOALS VOORZIEN. NU IS HET JOUW BEURT.


AH KEFER! IK WIST DAT WE ELKAAR WEER ZOUDEN ZIEN! DIT KEER ZAL IK JE TOT HET EIND TOE VOLGEN!

SLA OM


HALT!
OH JIJ BENT HET
GERUSTSTELLEND DEE DAT JE ZO WAAKZAAM BENT KHEPR.

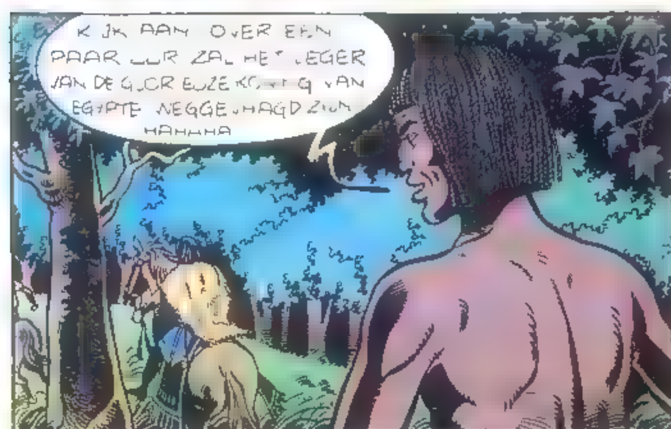

HAHA ARME DWAZEN ZE LATEN DEGENE DOOR DIE HUN DOOD ZAL VEROORZAKEN


ALS ZE MAAR OP ME GEWACHT HEBBEN ANDERS ZOU HET TE DOM ZIJN


AH DAAR ZIJN ZE.

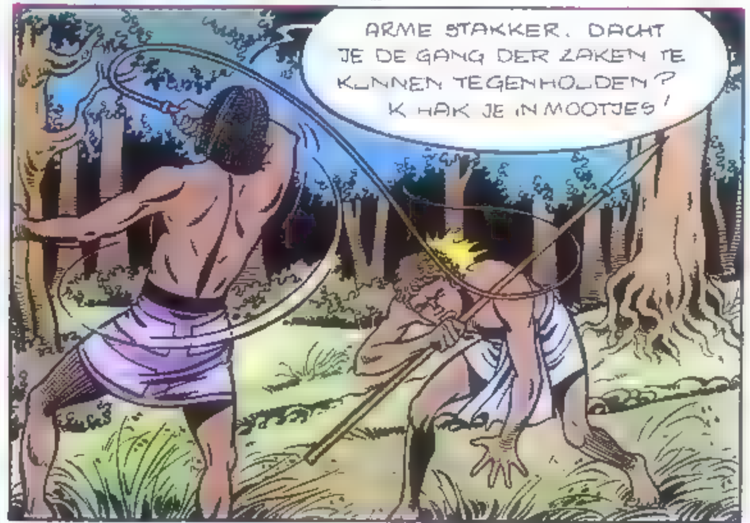

WE WACHTTEN OP JE. EN?
ZEG TEGEN JE KONING DAT NIETS ZIJN HEMELSE TOORN MEER IN DE WEG STAAT.


MOOI. JE ZULT PASSEND BELOOND WORDEN. KEER NU TERUG NAAR HET KAMP


KIJK MAAR. OVER EEN PAAR UUR ZAL HET LEGER VAN DE GLOR(I)EUZE KONING VAN EGYPTE WEGGEVAAGD ZIJN
HAHAHA


DOE NIET OF JE EEN GOD BENT KEFER. ALLEEN DE GODEN KUNNEN DE TOEKOMST VOORSPELLEN.
!?





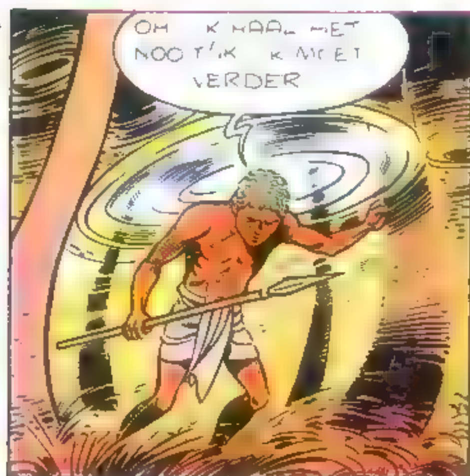
HAHAHA!

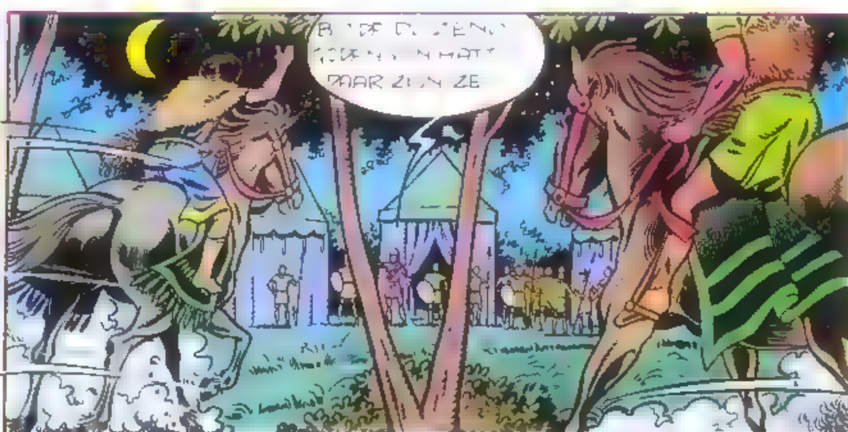
AAAAH!





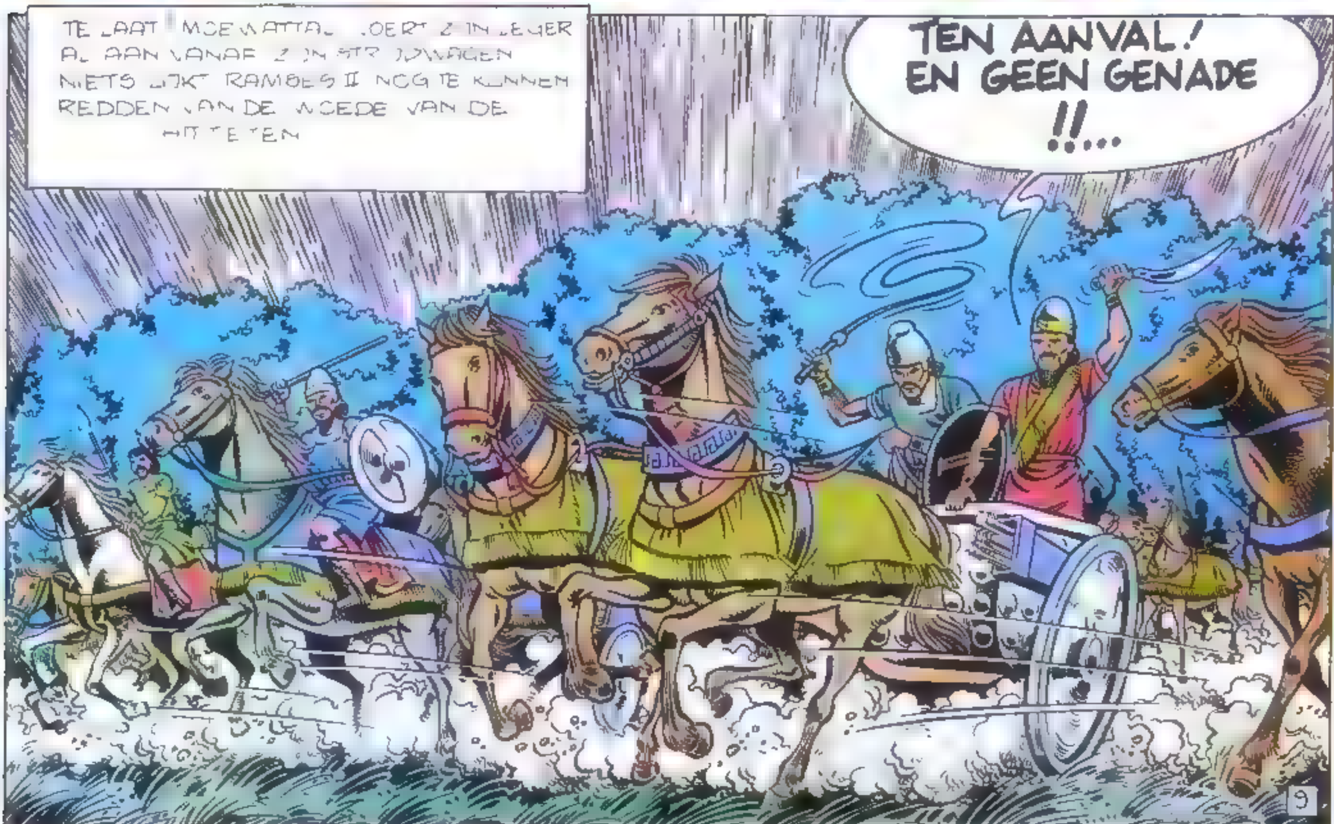
SLA OM

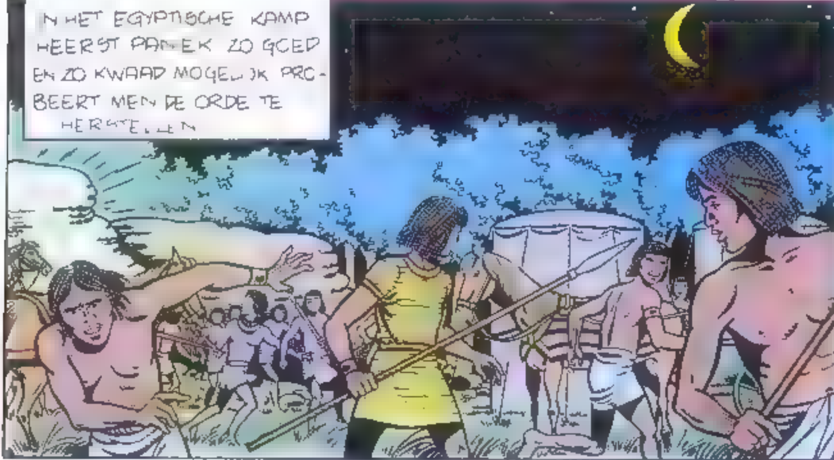

OH ... VERDER


ZE


O MACHTIGE MOEWATTAL ... PLAN ... RAMSES DENKT DAT WE ...
DAN ... WE ... ZE. WE ... AANVALLEN!


WAT?...
SNEL ... DE ... DE ... SNEL


TE LAAT! ... ZIJN LEGER ... AAN ... NIETS ... RAMSES II NOG TE ... REDDEN ... DE ... VAN DE ...
TEN AANVAL! EN GEEN GENADE !!...
9


IN HET EGYPTISCHE KAMP HEERST PANIEK ZO GOED EN ZO KWAAD MOGELIJK PROBEERT MEN DE ORDE TE HERSTELLEN


AH! BRENG HEM NAAR MIJN TENT. NAKTH MOET VOOR HEM ZORGEN! ZIJN LEVEN IS ME KOSTBAAR!

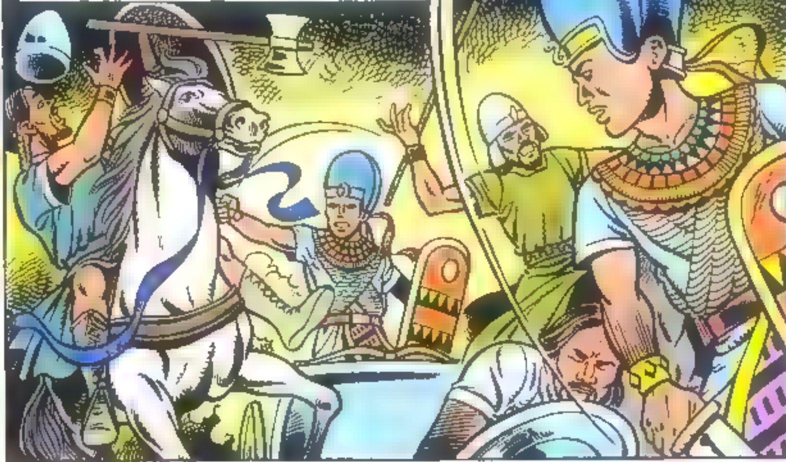

DAN VOLGT DE KONFRONTATIE. HONDERDEN GEWAPENDE SOLDATEN WERPEN ZICH OP DE VERWARDE LEGERGROEP VAN AMON EN SLAGEN ERIN DE STRIJDWAGEN VAN DE EGYPTISCHE KONING TE OMSINGELEN


LAAT ME LOS. IK IK MOET TERUGKEREN


BIJ AMON-RE! ZE ZIJN TE TALRIJK DITMAAL KUNNEN ENKEL DE GODEN ONS REDDEN
10

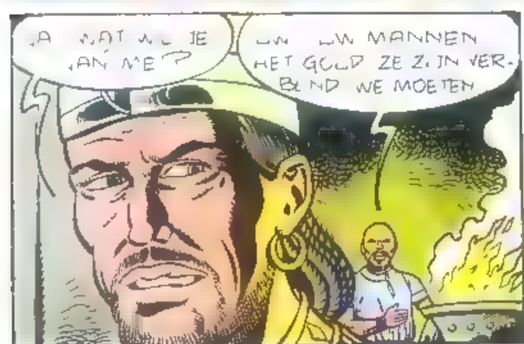
SLA OM

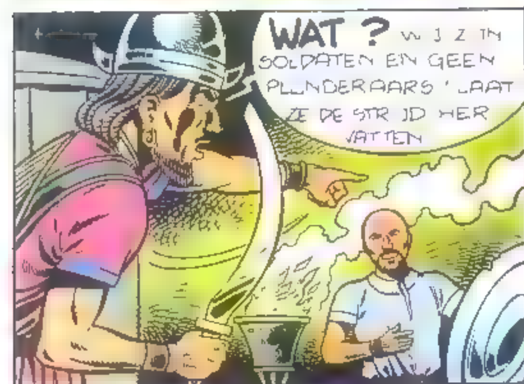

IETS VERDEROP BRENGT EEN ANDERE DOORBRAAK DE SOLDATEN VAN MOEWATTAL TOT IN HET HART VAN HET EGYPT SCHE KAMP

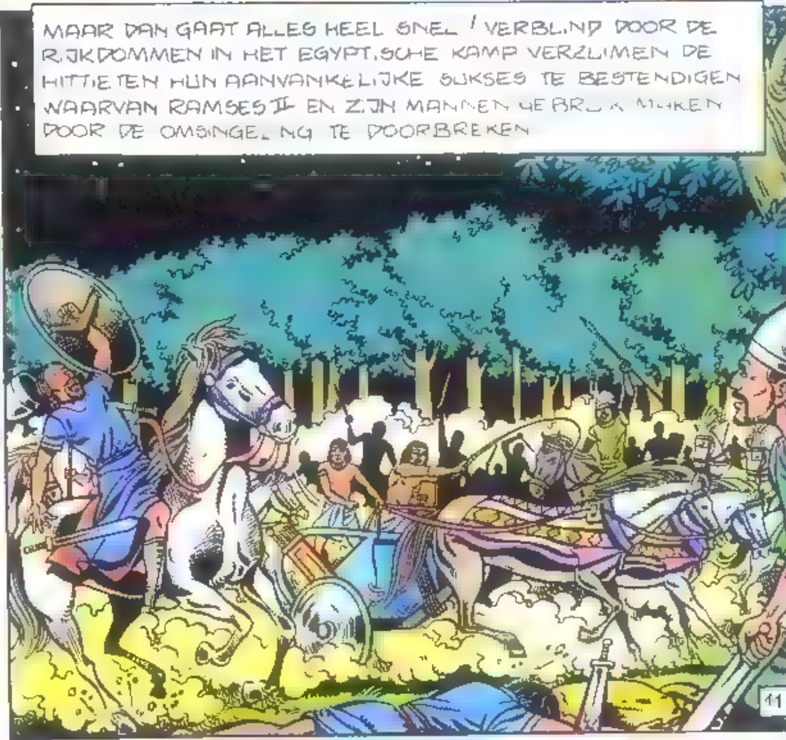

...TERW JL RAMSES II ZIJN GROTE DAPPERHEID TOONT TEGENOVER DE VER OEDSTE TEGENSTANDERS.


DE H TTET SHE SOLDATEN TREKKEN TALLOZE KOSTBAARHEDEN IN DE VIJANDE- LIJKE TENTEN


GOLD GOLD
VAN MIJ VAN MIJ!
ER MOET NOG MEER Z IN DE ANDERE TENTEN SNEL


A WAT W L JE AN ME?
UW MANNEN HET GOLD ZE Z JN VERBL ND WE MOETEN


WAT? W J Z JN SOLDATEN EN GEEN PL NDERAARS! LAAT ZE DE STR JD HER VATTEN

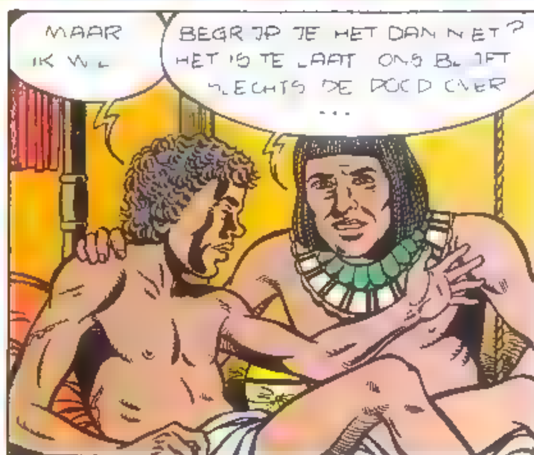

MAAR DAN GAAT ALLES HEEL SNEL! VERBLIND DOOR DE RIJKDOMMEN IN HET EGYPTISCHE KAMP VERZUIMEN DE HITTIETEN HUN AANVANKELIJKE SUKSES TE BESTENDIGEN WAARVAN RAMSES II EN ZIJN MANNEN GEBR K MAKEN DOOR DE OMSINGEL NG TE DOORBREKEN


ROEP DE MANNEN BIJ ELKAAR VERZAMEL ZE!
SNEL!


OPHOUDEN OPHOUDEN! TERUG IN HET GELID! DIT IS EEN BEVEL!


WEG JIJ! ER IS NIET GENOEG VOOR IEDEREEN!


WE... WE MOETEN GAAN! ZE NADEREN
EEN WAPEN! GEEF ME EEN WAPEN!
BEWEEG JE NIET JE BENT TE ZWAK


MAAR IK WIL
BEGRIJP JE HET DAN NIET? HET IS TE LAAT ONS BLIJFT SLECHTS DE DOOD OVER...

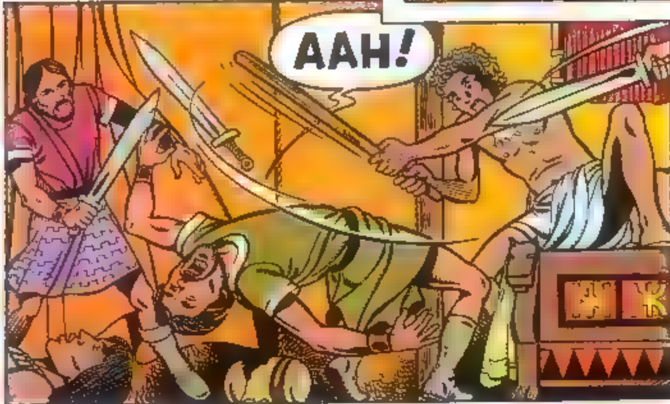

HIERHEEN! DE KONINKLIJKE TENT!
NEE! NEE! GENADE

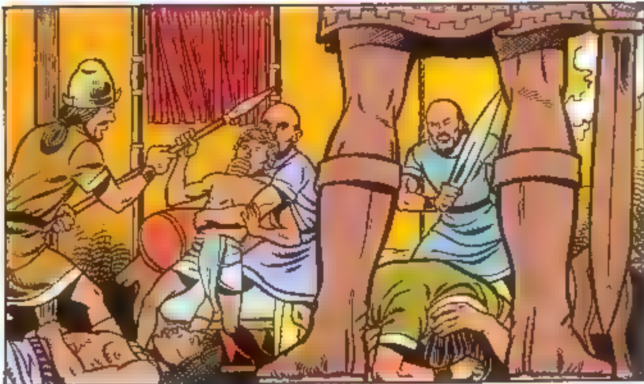

STILTE! MEN WERPE ZICH TER AARDE VOOR DE MACHT VAN DE ZOON VAN AMON-RA... U BENT HIER BIJ HEM

SLA OM


DIE DIE STOK NIETS ANDERS NIETS..

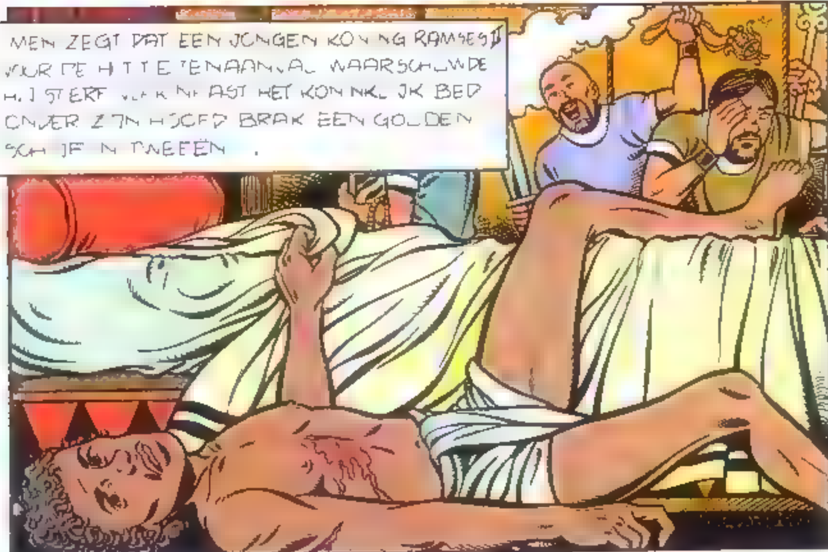

GENOEG DOOD DIE HONDEN IK WIL HUN INGEWANDEN VERTRAPPEN


AAH!

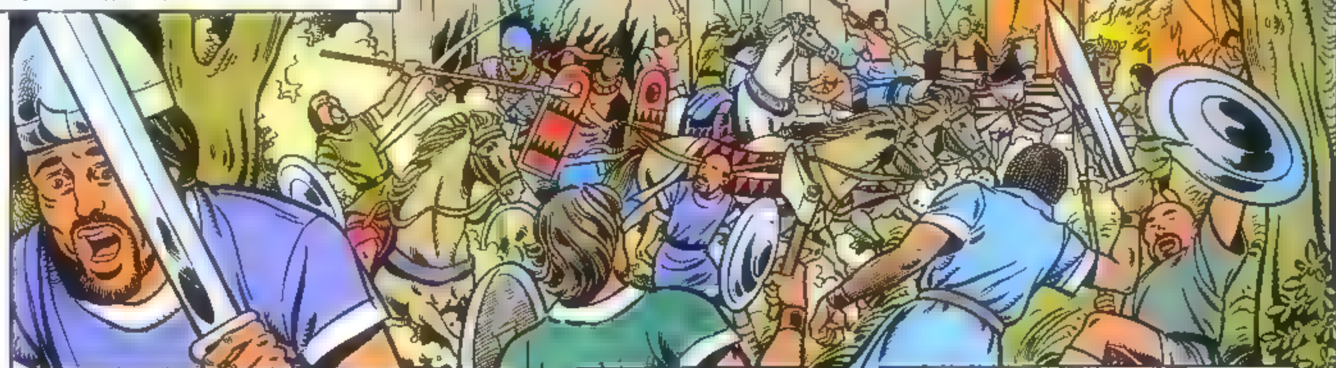



HOUD HEM VAST... GOED VAST

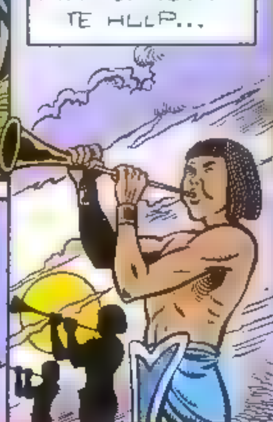

STERF!


MEN ZEGT DAT EEN JONGEN KONING RAMSES II VOOR DE HITTITENAANVAL WAARSCHUWDE. HIJ STIERF VLAK NAAST HET KONINKLIJK BED. ONDER ZIJN HOOFD BRAK EEN GOUDEN SCHIJF IN TWEEËN.


HIJ HEETTE AHMES EN HAD GEDROOMD VAN GLORIE
OH WAAROM AHMES WAAROM?
ALLES WORDT NU MOGELIJK MERITA, ALLES


EN DIE DAG, DIE DE OVERWINNING VAN DE HITTIETEN OP EGYPTISCH GEBIED HAD MOETEN BESTRALEN, WERD DE DAG DAT DE KANSEN KEERDEN .. MOEWATTALI TROK ZICH TERUG ..
EN RAMSES VERWIERF ZICH EEUWIGE ROEM..


DE JONGE VORST VOCHT ALS EEN LEEUW...


... EN RIEP DE DIVISIES VAN PTAH EN SETH TE HULP...


HOEVELEN BEGREPEN HUN ARMEN VOL MET GOUD, DAT HET UUR VAN HUN DOOD GESLAGEN HAD...


WOEDEND BEVAL MOEWATTAL DE TERUGTOCHT VAN ZIJN TROEPEN. ER WAS NIETS MEER WAT HIJ KON DOEN, HET EGYPTISCHE LEGER HAD ZICH HERSTELD...

SLA OM









MAAR RAMSES II KON MET OPGEHEVEN HOOFD TERUGKEREN: DE VERNEDERING VAN EEN ONEERVOLLE GEVANGENSCHAP WAS HEM BESPAARD GEBLEVEN. HET IS ALLEMAAL DUIZENDEN JAREN GELEDEN. BOVEN DE BEWONDERENDE TOERISTEN UIT WEERSPIEGELEN DE OGEN VAN DE MACHTIGE FARAO NOG STEEDS DE TROTS VAN HEM DIE DE GESCHIEDENIS WIST UIT TE DAGEN.

TEKST Jean Dufaux
TEK Jacques Debruyne

Einde

de wegen van het avontuur

HET ELDORADO VAN DE LAATSTE GOUD-ZOEKERS

In 1596 verkende sir Walter Raleigh, de beroemde Britse avonturier, het kustgebied tussen de Amazone en de Orinoco. Zijn doel was het vinden van Eldorado, de legendarische gouden stad. Omdat hij zo bezeten was van deze legende, tekende hij later zijn reizen op met romantische overdrijvingen die de mythe enkel groter maakten en Guyana omhulden met een mysterieuze sluier die ook vandaag nog veel nieuwsgierigheid wekt.
Na sir Raleigh hebben nog talrijke avonturiers geprobeerd deze mysterieuze stad te vinden, die zou worden geregeerd door «een koning overdekt met goud». Het is hen niet gelukt.
Meer dan twee en een half eeuwen na de reis van Walter Raleigh, woedde een nieuwe goudkoorts omdat er goudklompjes waren ontdekt in het stroomgebied van de Apropagorivier. Het liep dadelijk storm en 30.000 mensen werden van de ene dag op de andere goudzoekers. Ze behandelden de Indiaanse volkeren van dat gebied op een verschrikkelijke manier en introduceerden er alcohol en nieuwe ziekten. Deze moderne ***conquistatores*** *hebben zo hun gemeen steentje bijgedragen tot het uitsterven van deze volkeren*

De goudklomp is de droom van alle goudzoekers in Guyana... en daarbuiten.

In 1894 kende de goudopbrengst een recordjaar: 4.500 kilo's goud zijn toen naar de Nationale Bank van Frankrijk verstuurd. Nog eens vele honderden kilo's van dit kostbare gele metaal gingen clandestien de grens over.
Maar de koorts kalmeerde geleidelijk, en met het verglijden van de jaren werd het zoeken naar goud op een redelijkere basis georganiseerd. Afgebakende **claims**, stukken grondgebied die vaak rugweg en schattend gemeten waren, werden toegewezen aan erkende goudzoekers. Toch bleef veel ongure gespuis illegaal naar goud zoeken. Een hele hoop handelaartjes vestigde zich in de streek en bouwde hun kleine houten winkeltjes in de goudhoudende streken. Ze verrijkten zich vaak spectaculairder dan de goudzoekers zelf want alles werd verkocht tegen betaling van goudpoeder, het enige geld dat toen erkend werd. De prijs van de waren was ongelooflijk hoog, want ze waren bijzonder moeilijk te vervoeren tot bij de **placers**. Weken en weken moesten stromen en rivieren afgevaren worden, en vaak moest men afrekenen met stroomversnellingen en watervallen.
Tegenwoordig blijft er nog een handjevol goudzoekers over die in armoedige en benarde omstandigheden in de wildernis leven, met de machete in de hand en het geweer op de schouder. Ze dromen van de ontdekking van de goudklomp op de bodem van hun goudzeef die hen eindelijk rijk zal maken. .
Toen ik in de streek was, werd een prauw in gereedheid gebracht om naar Saint-Elie te varen, een klein dorp van goudzoekers. Van ►



De Long Tom



Goudzoeken is zwaar werk.



Overblijfselen van de kleine locomotief die werd gebruikt door de goudzoekers. Overal in Guyana is de natuur de sterkste.





De weegschaal werd gebruikt door de handelaars om zich in goud te laten betalen.

die gelegenheid maakte ik gebruik om het dorp te bezoeken. Zes uur lang moesten we over kleine rivieren varen, voortgestuwd door een motor van 25 pk.

Toen we aankwamen op de steiger van **Gare Tigre,** moest ik nog drieëndertig kilometer een kleine, in onbruik geraakte spoorweg volgen die de afgelopen eeuw in het midden van het oerwoud was aangelegd om het goud te vervoeren. Enkele wagons zijn nog overgebleven en worden nu af en toe met mankracht geduwd om het dorp van voorraden te voorzien.

Saint-Elie is een nietig dorpje dat niet meer dan een vijftigtal hutjes telt. Het ligt helemaal verloren in het immense oerwoud en is gebouwd op een steile rots die majestueus over de rivier helt. In dit woeste oord wonen minder dan honderd mensen. Enkelen cultiveren een schamele moestuintje dat op brandcultuur gebaseerd is (de vegetatie van een lap grond wordt afgebrand, waarna erop geteeld wordt) en leven van de opbrengst van de jacht.

Omdat verscheidene generaties goudzoekers de bedding van de rivier doorwoeld hebben, is deze heel wat breder geworden. Ik ontmoette een Creool in het dorpje, een zeventiger met witte haren en een joviale glimlach. Sinds zijn jeugd was hij goudzoeker.

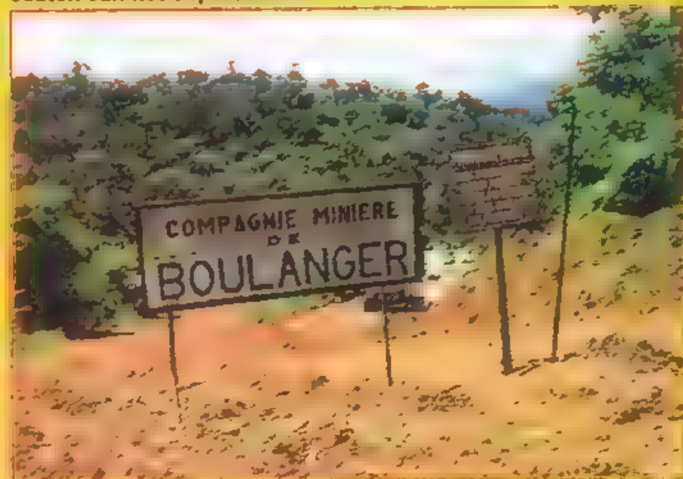
« In die tijd zocht ik op meer afgelegen **placers** (afgebakende gebieden in goudhoudende streken) naar goud, midden in het hartje van het oerwoud. Ik leefde toen goed. Tegenwoordig is het moeilijker. »

Terwijl hij praatte, bleef de oude man met zijn houweel zwaaien in de verpletterende hitte. Zijn gespierde bovenlijf baadde in het zweet.

« De jongeren hebben het land verlaten om in de grote steden te gaan wonen. Ze geloofden niet meer in het zoeken van goud en vonden het werk te zwaar. Maar er blijft nog veel goud over. »

De namen van de **placers** op

De mijn Boulanger, in het oosten van het departement.





Een smalle spoorweglijn verbindt « Gare Tigre » met het kleine dorpje Saint-Elie.

Modern materiaal dat tegenwoordig in Cayenne verkocht wordt. Voor hen die hun kans willen wagen...





De ononderbroken afgezochte rivier verandert constant van bedding.

de kaart van Guyana verklaren veel over de dromen, de triomfen en de teleurstellingen van de mijnwerkers: Geduld, 100 centen, Hoop, Wanhoop, Klein Paradijs, Overvloed, Verloren tijd... Weinig goudzoekers zijn rijk geworden hoewel sommigen af en toe werkelijk goudaders ontdekten die hen een fortuin opleverden. Maar die plotse inge rijkdom bleef nooit duren: het afbetalen van de opgelopen schulden bij de handelaars en een verscheidene weken durend feest in de grote stad deden het goud wegsmelten als sneeuw voor de zon. En daarna moesten ze triest terugkeren naar hun uitputtende werk.

Soms werden enorme goudklompen gevonden. Eén van deze woog elf kilo. Hij heeft zijn naam geschonken aan de **placer** Hoop.

De techniek van het prospecteren is min of meer gelijk gebleven aan die van de afgelopen eeuw. Eerst wordt het terrein gekozen, waarbij men af en toe «op zijn neus afgaat», en daarna wordt met de spade een gat gegraven. Daarna wast men een handvol grind in de goudzeef in de hoop er goud in te ontdekken. En je hebt veel geduld nodig om met de **Long Tom** te werken. Dat is een houten goot gevuld met zand, grond en grind dat gewassen wordt door het water van de rivier dat erdoorheen stroomt en het kostbare metaal naar een vergaarbak meesleept waar het zich vastzet aan het kwikzilver dat daar reeds klaar ligt...

Er kwam te snel een eind aan mijn verblijf in Saint-Elie. Toen ik me terug op de rivier begaf, kwam ik een goudzoeker tegen met een wilde blik in zijn ogen. De lompen die hij aanhad spraken boekdelen over zijn toestand.

Christian Portal

Het goudzoeken kan je rijk maken... als je het overleeft!



Ach zo, jij kent kurk enkel als stop voor wijnflessen?

Natuurlijk ken ook ik de betovering van een kurken stop op een wijnfles of een Dom Pérignon. Maar kurk, beste levensgenieter, is behalve vaak een lastige barricade voor Bijzonder Lekker Vocht ook een merkwaardig materiaal met ontzettend veel gebruiksmogelijkheden. De mens heeft de kapaciteiten van kurk nog altijd niet synthetisch kunnen namaken, wat bijvoorbeeld met rubber wel gelukt is.

Het is de kurkeik (Quercus Suber) die ons de kurk levert die 3 000 jaar voor Christus ook al door de Egyptenaren werd gebruikt.

De kurkeik is een bijzondere boom: hij wordt bijna nooit ziek, en als de jonge boom wordt gekapt, groeien nieuwe scheuten uit de stomp. Deze scheuten kunnen makkelijk worden geplant.

Schillen

De kurkeik kan tijdens zijn bestaan verscheidene malen worden ontdaan van zijn bast. Dit noemt men het schillen van de eik. Het schillen is een vaardigheid die van vader op zoon overgaat, en die niet door machines kan worden uitgevoerd. Als de bijl van een schiller te diep in de stam wordt geslagen gaan wonden optreden die de boom ongeschikt maken voor verder gebruik. Een kurkeik kan elk seizoen opnieuw worden geschild want de afgesneden kurk groeit heel snel opnieuw aan.

Veelzijdig

Kurk is onder andere ideaal als warmte- en geluidsisolerend materiaal. Hij is daarenboven nog waterdicht, reukloos, niet giftig, elastisch, weinig brandbaar, smaakloos en slijtvast.

Logisch dus dat kurk voor allerlei doeleinden wordt gebruikt, tot in straalvliegtuigen en als materiaal voor hitteschilden van ruimteschepen toe.

In de bouw wordt kruk gebruikt om afdoende te isoleren. Kurk voorkomt dat wolkenkrabbers bij heftige wind gaan knarsen, en wordt gebruikt voor het vervoer van radio-aktieve stoffen.

Toenemende vraag

De vraag naar kurk, vooral voor hoogtechnologische doeleinden, neemt steeds toe. Maar er is één probleem: de kurkeik wil slechts in bepaalde landen gedijen, vooral in Portugal, Spanje, Italië en Marokko. Door de regeringen van die landen worden nu inspanningen gedaan om meer kurkeiken te planten.

Ah dag vrouwtje! Ik schrijf net een artikel over... Wat heb je meegebracht? Op... kurken stop? Dat wordt sjmek, sjmek vanavond!

Bob van Laerhoven

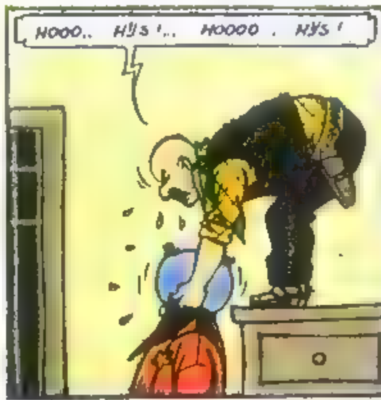




CHICK BILL

TIBET







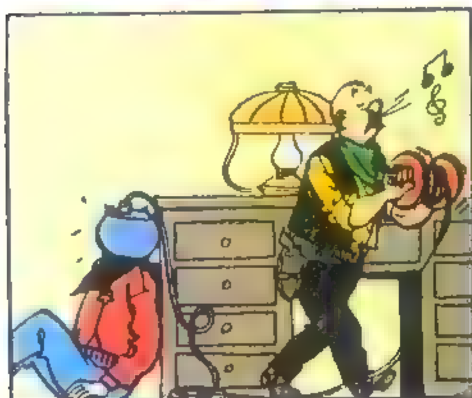


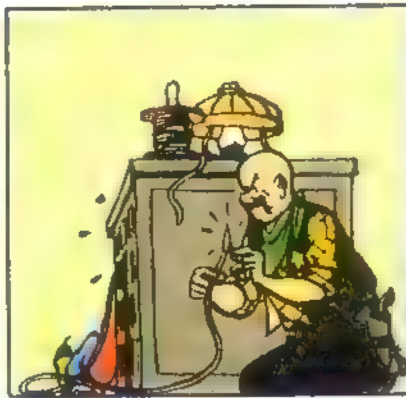






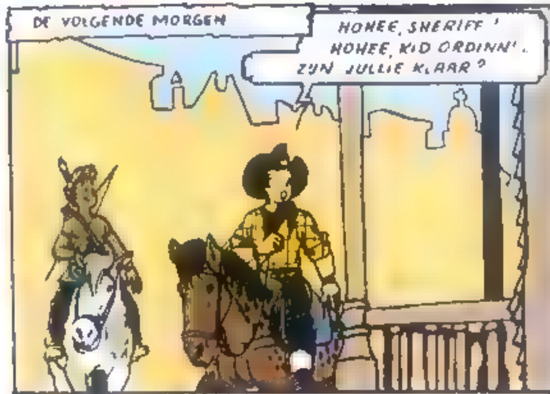














SAMENVATTING: In de woestijn vinden Chick Bill en Kleine Poeder een gezadeld paard. Terug in Wood City is er verontrustend nieuws.

KO-KLOX-KLAN

NEEN, HIJ IS EIGENLIJK NIET ZIEK. HIJ HEEFT ENKEL MAAR EEN BEETJE HOOFDPIJN!

EEN BEETJE HOOFDPIJN? IK BEN DOOD, MORSDOOD.. IK BEN MORSDOOD!

MAAR ALS JE DENKT DAT IK HET ZO ZAL LATEN BEN JE MIS. IK VERGEZEL JULLIE!

HEB JE DAT GEZIEN, KLEINE POEDER?

JA, KID ORDINN IS NIET HELEMAAL NORMAAL!

EVEN LATER RIJDEN ONZE VRIENDEN, OP WEG NAAR HET WESTEN, DOOR DE STRATEN VAN WOOD CITY.

LAAT JE INLIJVEN BIJ DE POLITIE VAN WOOD CITY. KIJK HOE MEN JE ER BEHANDELT!

ENKELE UREN LATER GALOPPEREN ONZE VRIENDEN DOOR DE WOESTIJN

ER ZIJN ZOVEEL WOESTIJNEN IN DE WERELD, EN HET IS OP DE GRENS VAN MIJN WOESTIJN DAT DIE BANDIETEN MENSEN KOMEN NEERSCHIETEN!

DENK JE SPOREN TE VINDEN OP DEZE HARDE ROTSACHTIGE GROND?

DAT HOOP IK, INDERDAAD!

EN HET IS DUS VOOR 'N STUKJE HOOP, DAT JIJ HET POLITIECORPS OPTROMMELT? EN DAT BIJ ZULK 'N HITTE!

WIP!

BANG

PARDON, CHEF, HET BORD IS UIT M'N HANDEN GEGLEDEN..

JE DEED HET MET OPZET! IK BEN ER VANOVERTUIGD, DAT JE HET MET OPZET DEED! MAAR, IK ZAL JE...

CHEF! JE ZULT HET TOCH NIET WAGEN EEN INVALIDE TE SLAAN?

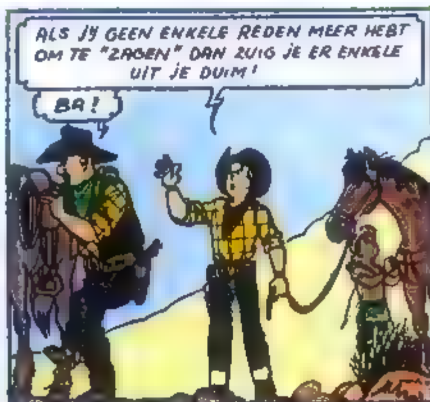
STOP! HET IS HIER ONGEVEER DAT WE HET PAARD ZONDER RUITER HEBBEN GEVONDEN!

SLA OM

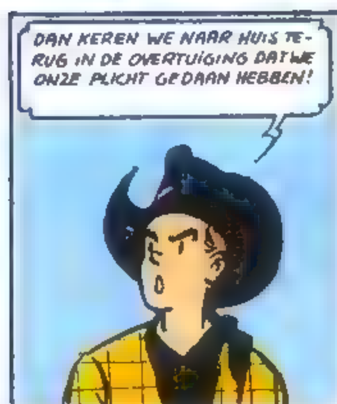


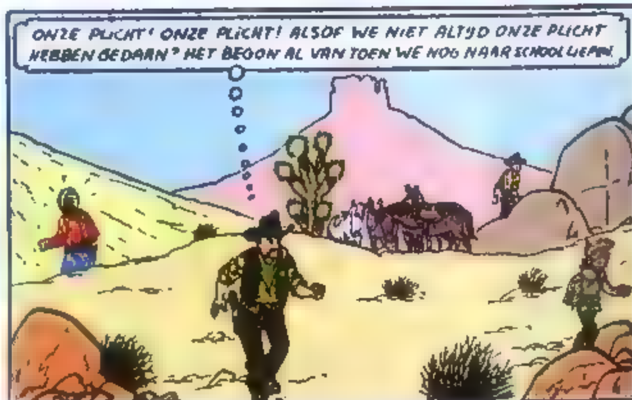
CHICK BILL


"ONGEVEER!" HAHA, DAT IS WEER EENS NET IETS VOOR JULLIE! JE WILT HIER DUS SPOREN ZOEKEN DIE MISSCHIEN NIET EENS BESTAAN!


ALS JIJ GEEN ENKELE REDEN MEER HEBT OM TE "ZAGEN" DAN ZUIG JE ER ENKELE UIT JE DUIM!
BA!


WE LATEN ONZE PAARDEN HIER STAAN EN IEDER VAN ONS ZOEKT EEN BEPAALDE STROOK AF. TEN SLOTTE ZULLEN WE BESLIST IETS VINDEN!
EN ALS WE NIETS VINDEN?

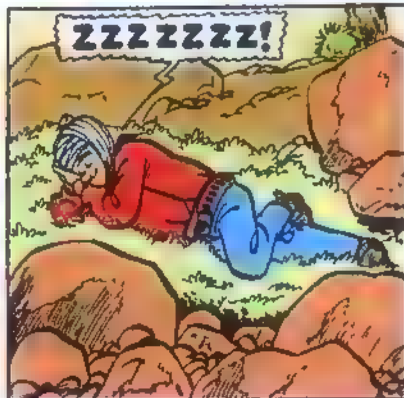

DAN KEREN WE NAAR HUIS TERUG IN DE OVERTUIGING DAT WE ONZE PLICHT GEDAAN HEBBEN!

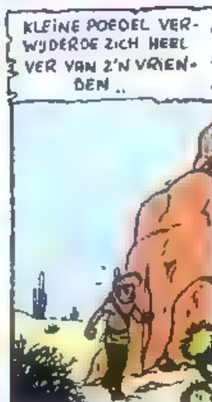

ONZE PLICHT! ONZE PLICHT! ALSOF WE NIET ALTIJD ONZE PLICHT HEBBEN GEDAAN? HET BEGON AL VAN TOEN WE NOG NAAR SCHOOL LIEPEN.


IK GELOOF DAT DE SHERIFF GELIJK HEEFT! HET ZAL NIET MAKKELIJK ZIJN OP DIT TERREIN IETS TE VINDEN!

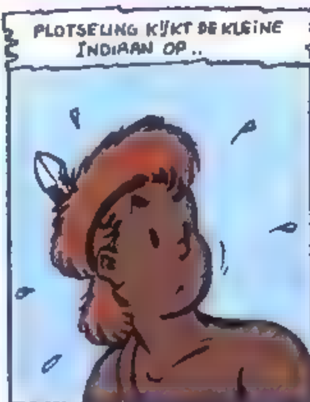

KID ORDINN DEED EEN ONTDEKKING ..
WEL, WEL, WEL! DAT SCHIJNT INTERESSANT!


EEN BED! EEN BED VAN MOS! WAT 'N GELUK!


ZZZZZZZ!


KLEINE POEDEL VERWIJDERDE ZICH HEEL VER VAN Z'N VRIENDEN ..

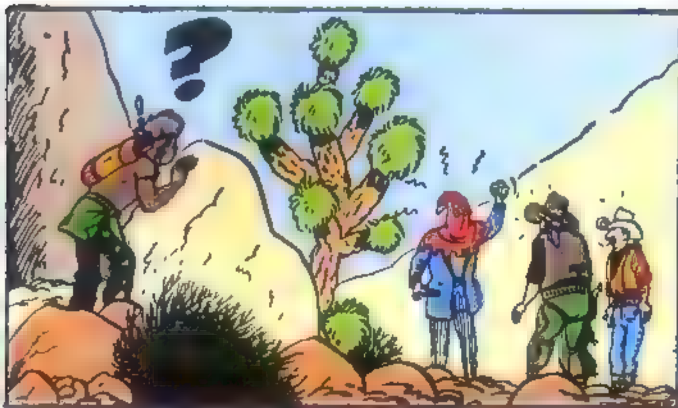

EEN OMGEKEERDE STEEN... DAT KAN EEN PAARD GEDAAN OF... EEN PRAIRIEWOLF.


PLOTSELING KIJKT DE KLEINE INDIAAN OP ..


EN SLUIPT ALS EEN ROOFDIER TUSSEN DE ROTSBLOKKEN.....


HO!



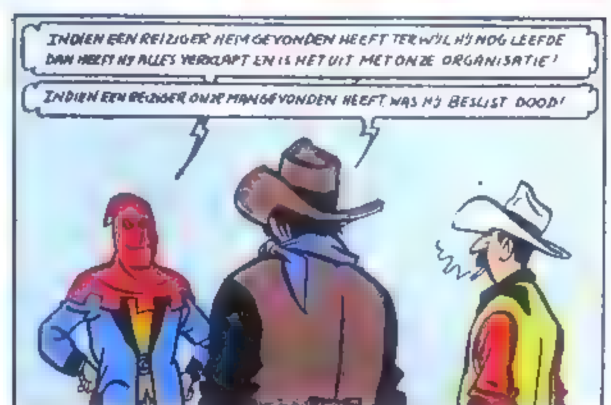








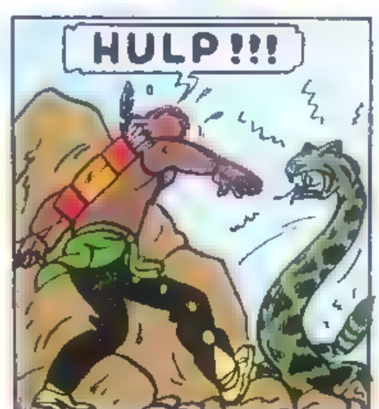


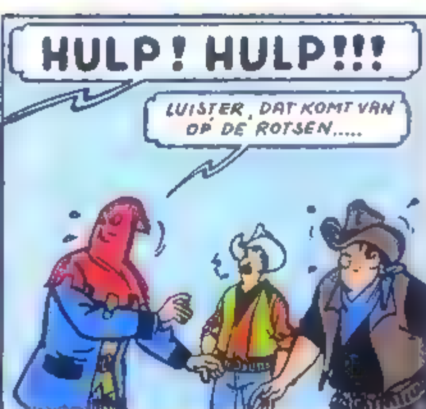














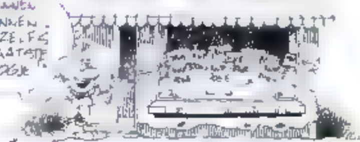


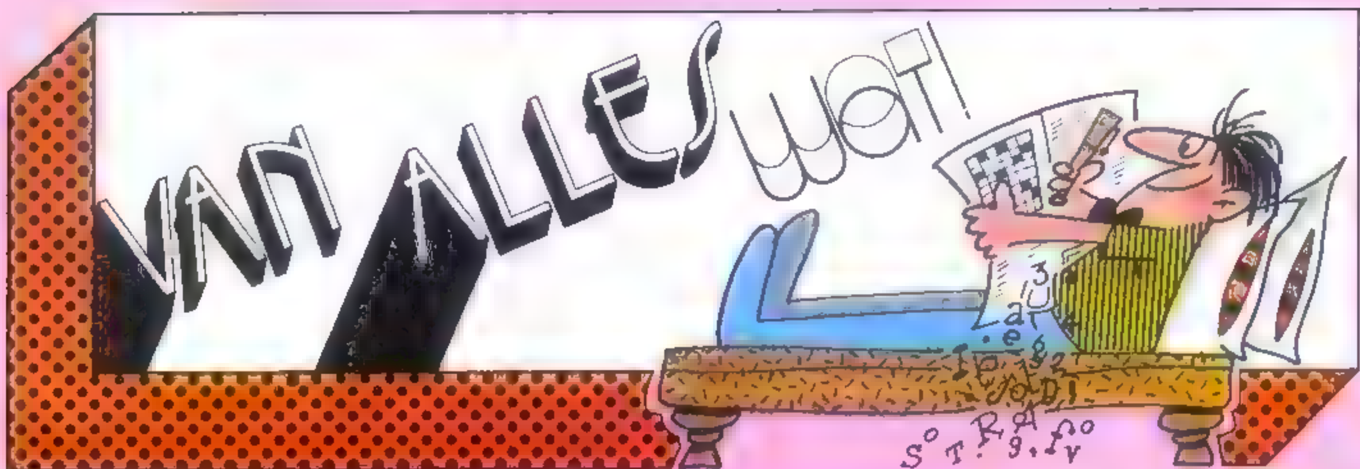


wordt vervolgd

EEN KNIPOOGJE
van ernst

HET GOEDE BOEK





KORT MAAR GOED

Ik vind jullie weekblad heel goed. Jullie hoeven zeker niet onder te doen voor ROBBEDOES en dergelijke. Volhouden zo!

Filip Oversteyns
Kessel-Lo

Oef!

DUNGEONS & DRAGONS

Ik lees het weekblad KUIFJE nu al vele jaren en wil nu toch enkele vraagjes stellen.

1. Kunnen jullie eens een lijst publiceren van alle posters die beschikbaar zijn? En hoe kan ik die dan verkrijgen? Zijn er nog andere dingen verkrijgbaar zoals popjes, presentatiemateriaal e.d.? Zoniet, waarom dan wel in Nederland? Gewoonlijk met de Strip-3-daagse.
2. Verschijnen er albums van **Papilio, Ivor, Cranach van Morganloup, Maria en Giel?**
3. In een vorig nummer stond een kwis in **Van alles wat** waarmee je strips kon winnen. Dit indien je een origineel idee bedacht voor deze rubriek. Ik heb hier niets meer van gehoord. Wat is hiermee gebeurd of is dit nog zo?
4. Hergé was nog bezig met een nieuw verhaal van **Kuifje** toen hij, spijtig genoeg, veel te vroeg moest afscheid nemen van ons. Wat zal met dit verhaal nu gebeuren? Verschijnt het nog of zo?
5. Waarom is er geen bezoek mogelijk aan de studio's van Casterman? In groep bijvoorbeeld, onder leiding van iemand. Zeg niet dat het daar saai is, want dat geloof ik niet. Dat kan gewoon niet.
6. In KUIFJE stond een prijskamp over de rubriek «videospellen». Wanneer komt hier een uitslag van?

Dit waren mijn vraagjes. Ik dank U reeds bij voorbaat voor de antwoorden. Doe ook de groeten aan alle tekenaars, want ze verdienen het. Ik ga niemand speciaal opnoemen, want ze doen toch allen hun uiterste best om ons te vermaken.

BELANGRIJK
Ik heb in deze rubriek al vele vragen zien opduiken rond het spel **Dungeons & Dragons,** of **Het Oog des Meesters.** Geïnteresseerden kunnen nu bij ons terecht. Wij richten hier in Vlaanderen een club op. Ik laat mij persoonlijk opleiden tot «Meester» om een spel perfekt te kunnen leiden. Deze club komt van de grond einde juni. Alle mo-

BERCK wint ADHEMAR

De **STRIPGIDSPRIJS** 1985, de belangrijkste stripprijs in Vlaanderen — ook bekend onder de naam **ADHEMAR** — is toegekend aan Arthur Berckmans — **Berck** — voor zijn volledige œuvre.
Hiermee wordt Berck de opvolger van Hec Leemans, Kamagurka, Karel Biddeloo, Jean-Pol en Merho op de erelijst van deze prijs, die sinds 1977 wordt uitgereikt.
De jury, bestaande uit stripauteurs Marc Sleen, Bob De Moor, Willy Vandersteen en Hec Leemans, graficus Frank-Ivo Van Damme, Stripgids-uitgever Kees Coenders, bibliothecaris Manu Manderveld, organisator Jan Smet en journalist Patrick Van Gompel, gaven de prijs aan **Berck** nadat de nominaties van **Nagel** (voor «Klijsterlicht», het eerste deel van «De bende van Jan de Lichte») en **Griffo** (voor het oorspronkelijk franstalige album «l'Ordre du Dragon Noir») werden gewogen en te licht bevonden.
Met **Berck** wordt een van de beste Vlaamse striptekenaars gehuldigd. Zijn werk geniet alom erkenning en heeft internationaal sukses. Zijn bekendste reeks is natuurlijk **SAMMY**, maar stripliefhebbers kennen hem ook van **PECHVOGEL, HANS, MULLIGAN** en **LOWIETJE**. De ADHEMAR, ontworpen door Frank-Ivo Van Damme naar de stripfiguur van Marc Sleen, wordt overhandigd tijdens de **ZESDE STRIPDAG** van **TURNHOUT**, die op **30 november 1985** doorgaat in **DE WARANDE** en waarover later meer.



VOLLEDIG ADRES!

Beste vrienden en vriendinnen, mogen we jullie nogmaals vragen jullie naam en volledig adres te vermelden op jullie brieven? Anders gaan die onherroepelijk en ongelezen de prullenmand in. Wij willen wel anonimiteit waarborgen als daar een zinnige reden voor bestaat. We zijn er ook (toevallig) achtergekomen dat sommige lezers onder fiktieve naam en adres schrijven (nietwaar, «Danny Deruiter» uit de «Bonteleeuwstraat 5, 9000 Gent»?...) en dat is natuurlijk helemaal het toppunt. Nogmaals: als jullie om een of andere reden anoniem wensen te blijven voor het lezerspubliek, dan kan dat. Maar speel het spel tenminste eerlijk met ons.

Er moet een samenzweringsverband bestaan tussen de platenfirma's en Armand Pien en Jan Pelleboer. Dat komplot besliste toe te slaan op het moment dat de eerste zonnestralen door de lucht priemden. En ja hoor, eind me begin juni verschenen de in lijne warmte gesmoten LP's van Dire Straits **(Brothers in Arms)**, Style Council **(Our favorite ship)** en Katrina and the Waves (idem). Met als aanhangseltje **76 Centimeters per Second** van Roland. De plaat siert de meester, want Roland zelf kan men zo'n beetje als de «appendix» van de Vlaamse rockscèn beschouwen. Reeds van in het begin al, nu meer dan twintig jaar geleden, toen hij wasbord speelde bij de skiffle-groep The City Ramblers. Dan als tweede gitaar bij Vlaanderens kruising tussen Peter, Paul and Mary een pot kalk en Donovan, Miek en Roel. En daarna, tussen zeven solo-LP's door, o.a. als begeleider van Rory Gallagher, Little Feat, Tim Hardin, Barclay James Harvest en Leo Kottke. Een lijstje om u-niek tegen te zeggen, maar toch blijf Roland vooral bekend als de enige door-eefde beoefenaar van de Gentse fritkotblues en dat bedoelen we voor één keer eens niet denigrerend. Als je in een apenland als België nog kunt zingen alsof je voor een stekkie gezeten bruine bonen kauwt en uit vier tegen elkaar geslagen planken bittere koffie brouwt, dan noemen we dat «een echte».
Op de nieuwe LP staan echter geen «weggezakte oogwallen», geen «arme bloedjes van kinderen», geen «witte produkten». **76 Centimeters per Second** is zelfs een overwegend vrolijke plaat geworden. Monkellachend heupwiegt Roland door de single **Fish on the Hook**, een speelse observatie van een mondain «wijffie». Producer Jean Blaute jaagt haar met rinkelend orgeltje achterna. Wijkbelevenissen zoals alleen een goedgemutste Lou Reed ze kan weergeven op **Jigsaw Puzzle Piece**. Goede luim vertaald in verspringende akkoorden. Van een wat verlangerder slag is de highroadsong **Keep from Keeping On**.
Achter het vrolijk gedaas pompt wel degelijk een rock'n'roll-hart. Zo vormen het early bird-orgeltje op **Organ Grinder** en de trappelende trompetten op **Polaroid Romance** slechts een vrijblijvend tegenwicht voor een driftig zingende en wringende Roland. Maar daar wenkt de harmonika reeds. De voltallige Centimeters — naast Blaute, Mich Verbelen op bas en Stoy Stoffelen op drums — mogen Roland begeleiden op de meest komische winkeldagsong aller tijden. **Cruising down on Mainstreet**. Een melodie om van parasol tot parasol te joggen, een ritme om terzelfdertijd de konsumpties te verorberen. Van een ander allooi, maar even mooi, **Suzanne Better Hurry**. Een sax weent weg, u moet voldoende weten. De ongetwijfeld het meest naar autobiografie ruikende song op deze LP, **Too Late to Turn Around**, is een sarkastische, maar relativerende kijk op de rockbusiness. Slechts **5 Day Spree** voegt niets essentiëels aan al het voorgaande toe, maar daarmee zitten we toch aan het einde en kunnen we dus terug naar het begin. Er moet een samenzweringsverband...
— Ronald Grossey — ARIOLA/207 158



RHYTHM & JAZZ IN OOSTENDE

Vier dagen feest, meer dan 40 concerten en 400 muzikanten, dat is wat het Casino Kursaal van Oostende je aanbiedt ter gelegenheid van zijn traditionele Rhythm & Jazz Festival, dat doorgaat van 18 tot 21 juli. Men heeft niet op een bekende naam meer of minder gekeken. Zijn onder andere van de partij, **Toots Tielemans** en **Bobby McFerrin** (18 juli), **Astor Piazzolla** en **Arthur Gilberto** (19 juli), **B.B. King** en **Junior Walker** (20 juli), **Kid Creole & The Coconuts** (21 juli). Deze concerten gaan door om 9 uur 's avonds in de grote zaal van het Casino. Maar elders treden nog andere bekende artiesten op, zoals **Engelbert Latuca, Jimmy Gourley, Willy Albimore, Danny Doriz, Tony Coe, Etta Cameron, Rudy Smith, Jimmy James & The Vagabonds, Boogy Boy, Felix Simtaine** en **Charles Loos**. Inlichtingen en reservaties, tel. 059 70 76 18.





gelijke inlichtingen kunnen de mensen bij mij verkrijgen. Ik sta uiteraard ook open voor alle ideeën.
Luc Goossens
Theo de Beckerstraat 10
3220 Aarschot

We hebben onze lezers lang aan het lijntje moeten houden i.v.m. Dungeons & Dragons, gewoon omdat we zelf geen informatie hadden. Inmiddels is echter het spel op de nederlandstalige markt, onder de naam Het Oog des Meesters. We hebben daarover uitvoerig bericht in een van de voorgaande nummers. Luc Goossens is vooruitgelopen op ons voorstel en is de eerste die een kontakt-clubadres

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1	De kathedraal	Tristan	Pleyers/Martin	Casterman	(—
2	De roes van het bloed	Canardo	Sokal	Casterman	(—)
3	De doder van Eriban	Storm	Lawrence/Lodewijk	Oberon	(1)
4.	Stripstewardess	Nathalie	—	Blue Circle	(3)
5.	De benedenwereld	John Difool	Moebius/Jodorowsky	Oberon	(4)
6	Angst op de Amsterdam	Suske en Wiske	Studio Vandersteen	Standaard	(—)
7	Eva	—	Comes	Casterman	(—)
8.	Het rompkind	—	Arno/Jodorowsky	Oberon	(—)
9	Het kanon van Kra	Yoko Tsuno	Leloup	Dupuis	(2)
10	Alarm in Afrika	Condor	Rousseau/Autheman	Dargaud	(6)
11	The Popcorn Brothers	Archie Cash	Malik/Brouyère Teeseling	Dupuis	(- -)
12	Shan Pacha	Ian Kaledine	Ferry/Vernal	Lombard	11)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhan
dels in Vlaanderen en Nederland

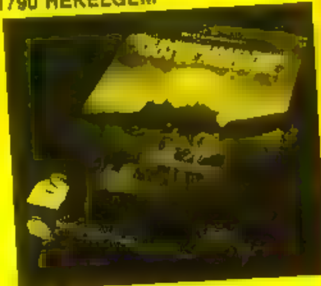
draken & kerkers

HET OOG DES MEESTERS

info-info-info-info-info-info-info-info-info-ir

Gezocht: leeftijdsgenoten (± 17 jaar) die geïnteresseerd zijn in DUNGEONS & DRAGONS. Wij zijn een groepje van vier spelers die nog enkele spelers willen bijwerven. Liefst wonend in de omstreken van Hekelgem, Brabant. Ook inlichtingen zijn welkom. Wij kunnen inlichtingen geven over D & D, AD & D, Runequest, Traveller, Het Oog des Meesters. Geïnteresseerden kunnen bellen naar 053/66 56 56 of schrijven naar

Milo Suen
Blakmeers 37
1790 HEKELGEM



RARITEITEN

Te koop tegen elk aannemelijk bod: 35ste t/m 39ste jaargang van KUIFJE
E. Kloppers
P. Heinstraat 16
2628 RK DELFT

doorgeeft. Waarvoor onze dank. Deze rubriek blijft openstaan voor geïnteresseerde lezers met vragen, aankondigingen van nieuwe clubs, zoekertjes voor deelnemers en wat weet ik al meer.

Antwoorden op de vragen:

1. Er worden zes vierkleurenposters te koop aangeboden. Van Ernst **(Knipoogje)**, **Aria**, **Vasco**, **Hij-die-tweemaal-geboren-werd**, **Op zoek naar Peter Pan en Clifton.** Ze zijn verkrijgbaar in speciaalzaken, maar ze kunnen ook bij ons besteld worden, aan 120 BF (fl. 7) per exemplaar + verzendingskosten. Verder zijn er nog een aantal zwart/wit-posters in voorraad, die eigenlijk bedoeld zijn als promotiemateriaal, maar die ook *in beperkte mate* gratis worden toegezonden aan geïnteresseerde lezers. Zijn nog verkrijgbaar: **Dommel, Aria, Jonathan, Rik Ringers, Buddy Longway, De Brokkenmakers, Chic Bill, Comanche, Luc Oriënt, Thorgal, Maarten Milaan, Jugurtha, Alain Chevallier, Clifton, Robin Hoed.** Verder kunnen boekhandelaars en organisatoren van stripmanifestaties grote kartonnen silhouetten krijgen van **De Brokkenmakers, Maarten Milaan, Jonathan** en **Jugurtha.** Verder zijn er natuurlijk nog allerhande andere dingen op de markt (ook in België!), maar die worden niet door ons uitgegeven.
2. Van **Ivor** en **Cranach van Morganloup** zullen er zeker wel ooit albums verschijnen. Misschien in 1986, dat weten we nog niet zeker. Albums van **Papilio** worden niet voorzien. En het eerste album van **Maria en Giel** is in mei verschenen.
3. Die rubriek is een roemloze dood gestorven, bij gebrek aan echt originele, bruikbare inzendingen.
4. Hergé heeft altijd gezegd dat **Kuifje** met hem zou sterven. Het onvoltooide verhaal zou dan ook normaal niet meer kunnen verschijnen...
5. Geen idee. Dit is de Lombard Uitgeverij, niet Casterman.
6. Binnenkort allicht. Maar er waren zo ontzettend veel inzendingen dat onze computer (een broertje van Victor) het begeven heeft.

TOT VOLGENDE WEEK



Didier de Radigues aan de leiding...

Didier de Radigues, de enige Belgische vertegenwoordiger in de Grote Prijzen voor snelheidsmotoren, droomde er als kleine jongen al van kampioen te worden. De motoren haalden het op het tennis. In de Grote Prijs van Zuid-Afrika behaalde hij een bescheiden achtste plaats.

Bij zijn thuiskomst hadden we een kort gesprek met hem. Kort, want een piloot van zijn kaliber is altijd onderweg. De Radigues is gespierd, gebruind en klaar voor het interview...

— Hoe kom je nu op zo'n snelheidsmoto terecht?

Ik kreeg mijn eerste brommertje toen ik veertien was, en ik heb het meteen omgebouwd tot een soort kompetitietuig. Met een paar vrienden organiseerden we kleine wedstrijden, en een van mijn vrienden bracht me in kontakt met een goede piloot, die mij aanmoedigde om door te gaan.

— Wat wou je eigenlijk worden toen je klein was?

Ik wou altijd al de snelste zijn. Als ik naar school ging en ik zag een vriendje voor mij uitrijden, dan wou ik absoluut vóór hem op school aankomen...

— Wou je op school zelf ook de eerste zijn?

Op gebied van studeren zeker niet. Maar dat wil niet zeggen dat ik altijd de laatste van de klas was...

— Welk is het mooiste resultaat dat je tot nu toe behaald hebt?

Mijn tweede plaats in het wereldkampioenschap van 1982. Ik had wereldkampioen kunnen worden, maar ik heb erg veel pech gehad.

— Welke zijn je grootste momenten van plezier en ontgoocheling geweest?

Ik heb altijd plezier in het rijden, behalve als ik pech heb. Maar mijn eerste grote triomf was mijn overwinning in de Grote Prijs van Italië 350 cc in 1982. En mijn grootste teleurstelling was zonder twijfel de Grote Prijs van België, waar ik van bij het begin wist dat het niks zou worden

— Hoe ziet de voorbereiding op een wereldkampioenschap er uit?

De morele voorbereiding is net zo belangrijk als de fysieke. Om tot het uiterste te gaan in een race moet je je goed omringd weten en helemaal opgenomen in een ploeg. Fysiek hou ik me op peil met bosloop, squash, footing en zwemmen. Ik eet nooit vet en ik drink niet.

— De voornaamste kwaliteiten van een kampioen?

Een sterke wil. Als ik er aan terugdenk wat het me gekost heeft om te bereiken wat ik nu heb, weet ik niet zeker of ik het allemaal een tweede keer zou kunnen opbrengen...

— Vertel eens...

Bijvoorbeeld... Omdat er in België zo weinig races zijn moest ik naar Engeland, waar er elke week gereden wordt. Ik had genoeg geld voor een «one way ticket», maar dat was het dan ook... Ik moest wel in Engeland blijven zolang ik geen resultaten reed... Misschien zat ik er nu nog altijd als het niet gelukt was. Het is niet gemakkelijk om op je 18de je familie achter te laten om gedurende een jaar in een vreemd land te gaan wonen...

— Het klopt dus dat je je privé-leven moet opgeven om een kampioen te worden?

Nou... Ik doe nog altijd erg veel voor de sport. Je moet alles kunnen geven en beseffen dat je risiko neemt. Als je valt kan je je vakantie wel vergeten. Maar daar moet je beter niet aan denken voor de koers.

— Schrik?

Nooit. Ik weet wat ik doe. Ik daag de dood niet uit. De dood is een toeval, een ongeval.

— Wat zou je doen als je op een dag laatste zou worden?

Dat zal me niet overkomen

— Je hebt een plaat opgenomen met Marc Isaïe. Een tweede roeping?

Ik weet nog niet wat ik zou doen als ik met de kompetitie stop. Dat plaatje heb ik gemaakt omdat ik me verveel in de winter en omdat ik er lol aan had, maar het is zeker geen roeping. Het is een heel ander beroep. Als piloot is het niet zo moeilijk te bewijzen dat je de beste bent. Je hoeft alleen maar te winnen... Maar als zanger heb je ook af te rekenen met het publiek en de critici...

— Daarom dat zoveel zangers deelnemen aan Paris-Dakar?

Misschien. Ze worden aangetrokken door het avontuur, net zoals Brasseur. Maar de meesten doen het volgens mij alleen maar voor de publiciteit.

— Zijn piloten jaloers?

Toppiloten niet. Daarom hou ik van de koers. Omdat je er gerespekteerd wordt om wat je kan, niet om wat je hebt.

Joëlle LEHRER



plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGE

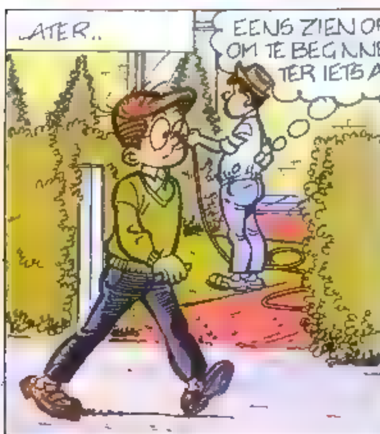




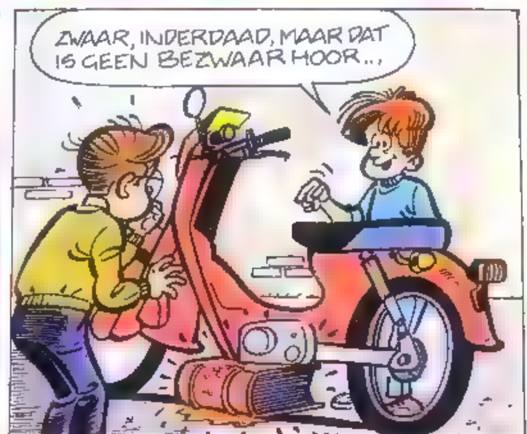


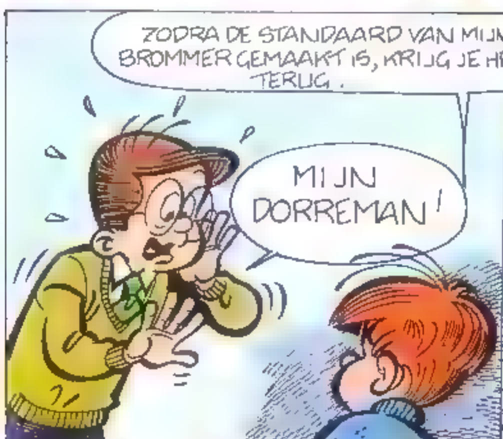








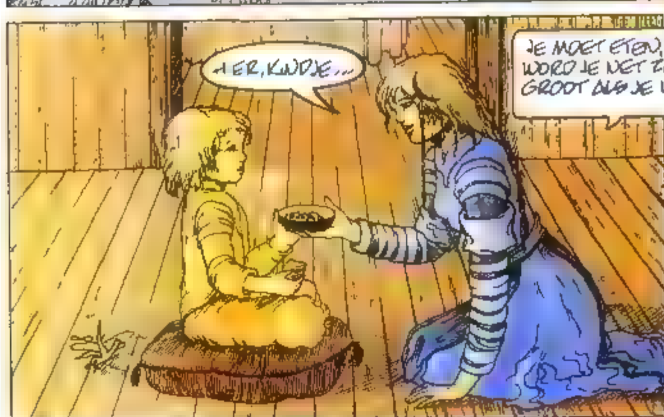


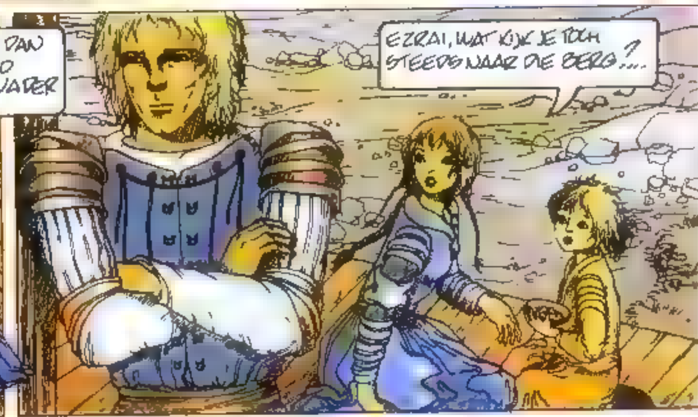


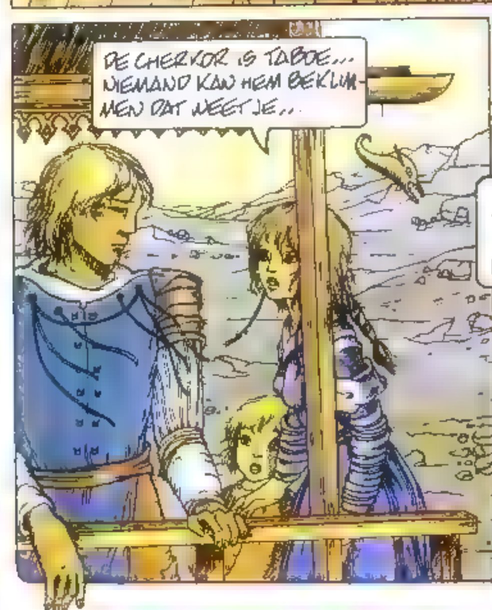


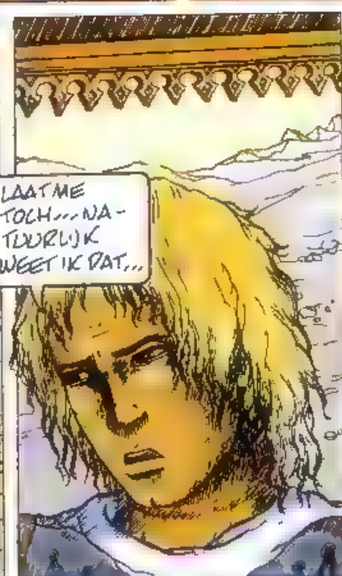
R. RAHIR

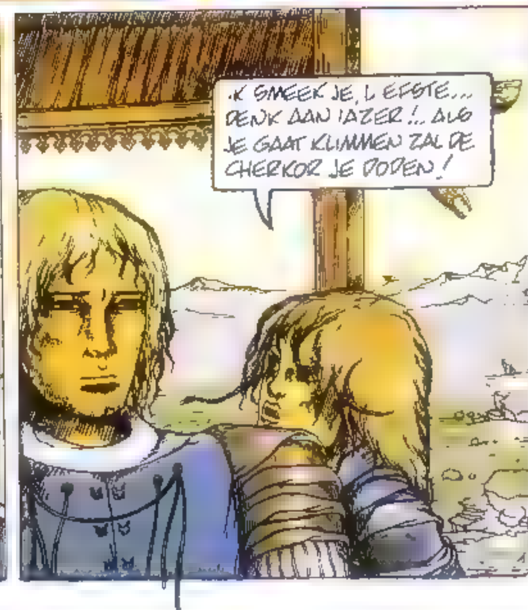
De IJsmensen

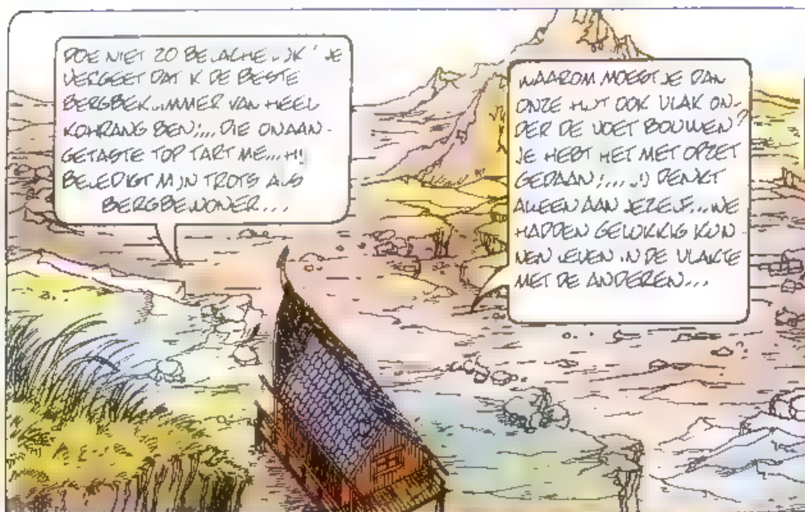


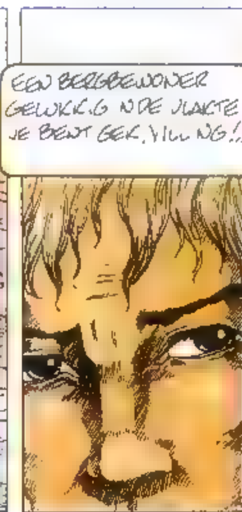






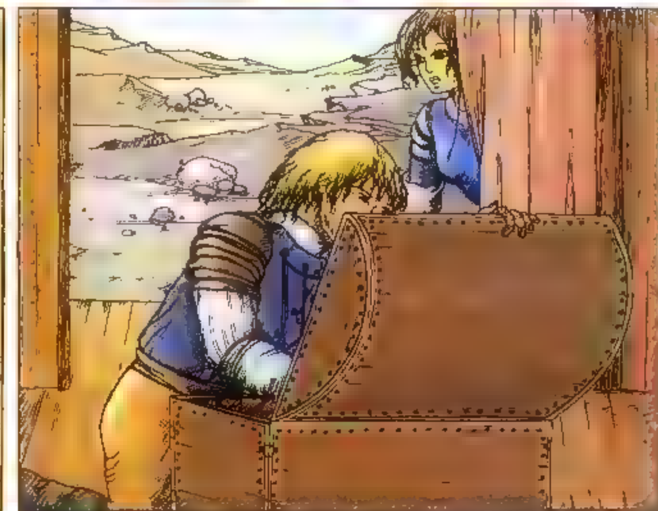


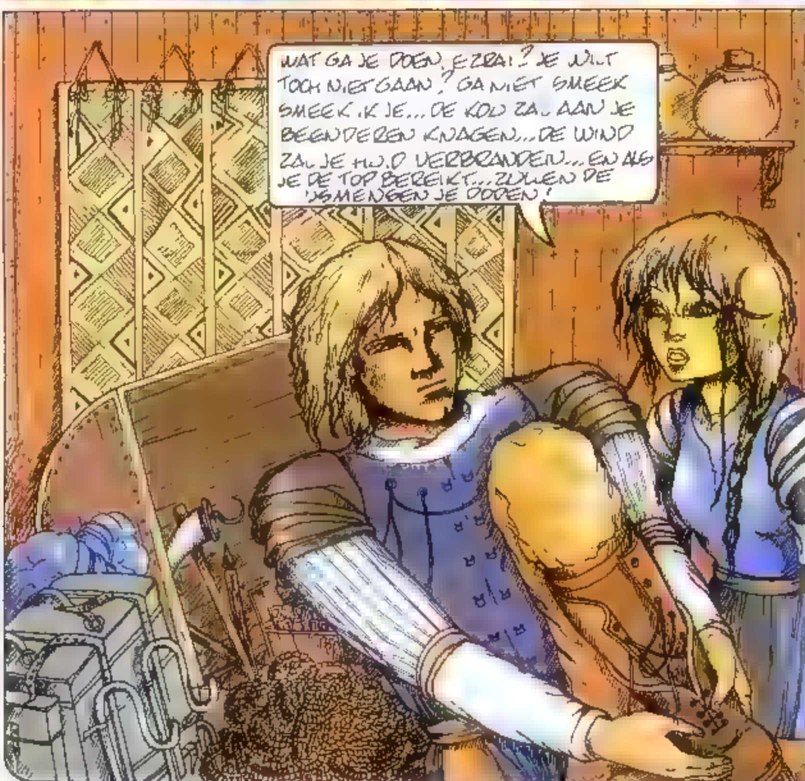

DOE NIET ZO BELACHELIJK! JE VERGEET DAT IK DE BESTE BERGBEKLIMMER VAN HEEL KOHRANG BEN!... DIE ONAANGETASTE TOP TART ME... HIJ BELEDIGT MIJN TROTS ALS BERGBEWONER...
WAAROM MOEST JE DAN ONZE HUT OOK VLAK ONDER DE VOET BOUWEN? JE HEBT HET MET OPZET GEDAAN!... JIJ DENKT ALLEEN AAN JEZELF... WE HADDEN GELUKKIG KUNNEN LEVEN IN DE VLAKTE MET DE ANDEREN...


EEN BERGBEWONER GELUKKIG IN DE VLAKTE JE BENT GEK, VILLING!...


GOED DAN GEK! ARME KLEINE LAZER...


HOU TOCH OP MET JE KLAAGZANGEN!




WAT GA JE DOEN, EZRAI? JE WILT TOCH NIET GAAN? GA NIET SMEEK SMEEK IK JE... DE KOU ZAL AAN JE BEENDEREN KNAGEN... DE WIND ZAL JE HUID VERBRANDEN... EN ALS JE DE TOP BEREIKT... ZULLEN DE IJSMENSEN JE DODEN!


DE IJSMENSEN! HAHAHAHA! VILLING, GELOOF TOCH NIET AL DIE RARE VERHALEN!

SLA OM

WAAROM WIL JE TOCH ALSMAAR VERDER ALS MAAR HOGER? NU NOG MIDDEN IN DIT VERVLOEKTE LAND... WAAROM?

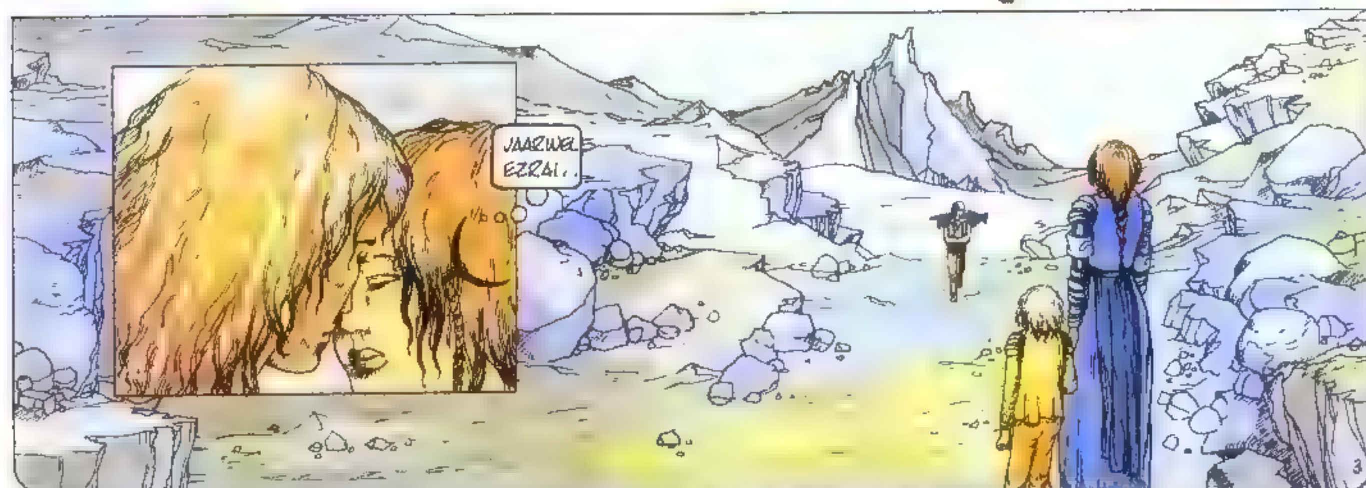
WEES NIET BANG LIEFSTE DE VERBODEN CHERKOR ZAL MIJN MOOISTE TROFEE ZIJN!

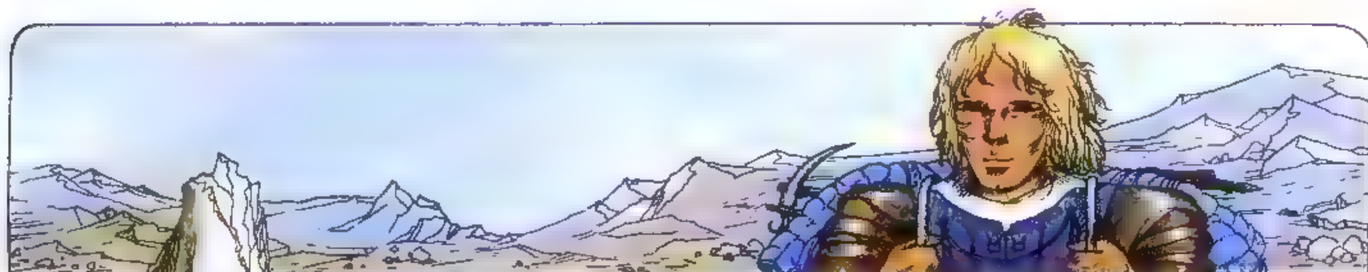
TOT GAUW, KLEINE BERGPRINS! BRAAF ZIJN.

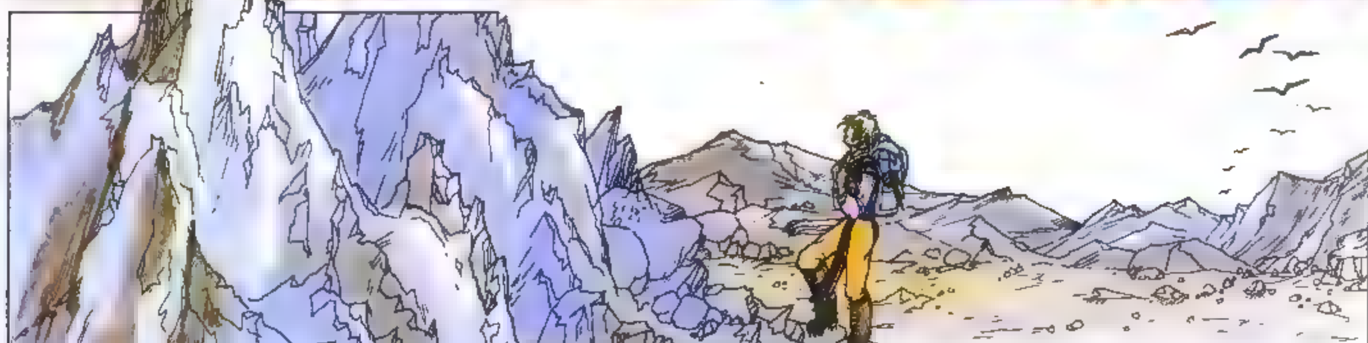
TOT ZIENS, VADER

GA IN ELK GEVAL NIET ALLEEN! HET IS ZO GEVAARLIJK... DE IJSMENSEN...

NIEMAND ZAL TOCH HET TABOE WILLEN BREKEN? KUS ME YILLING!



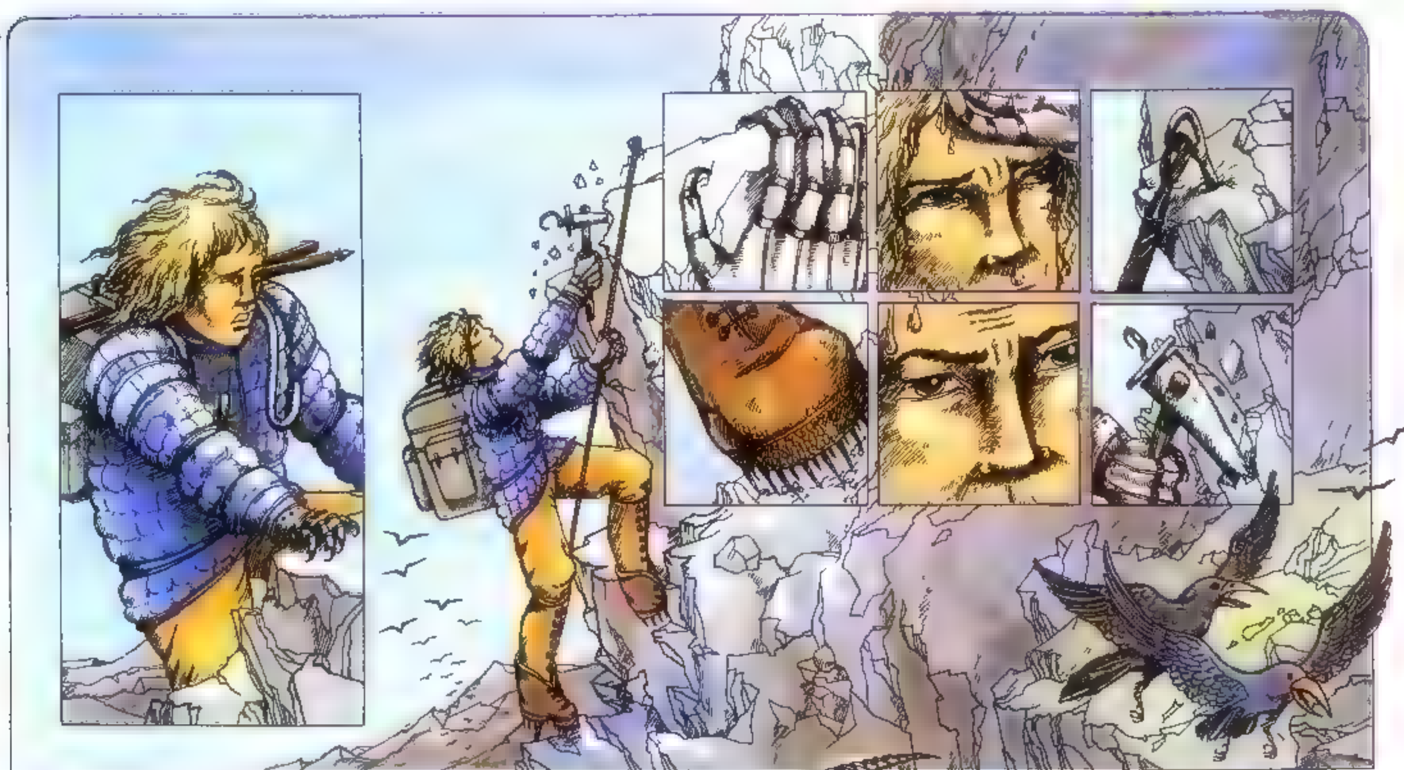


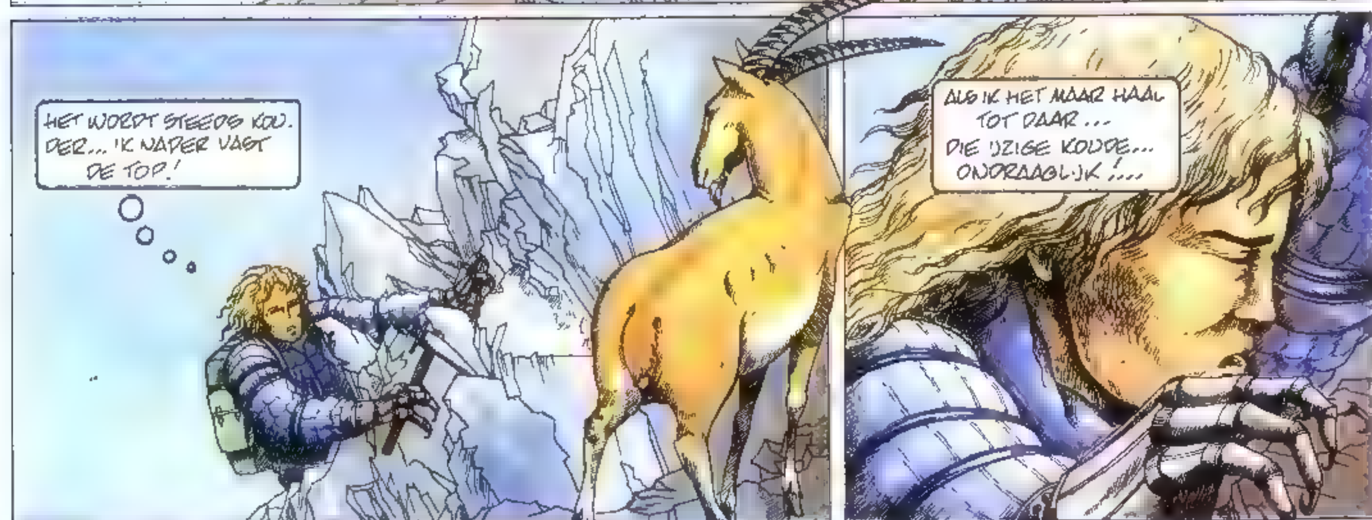


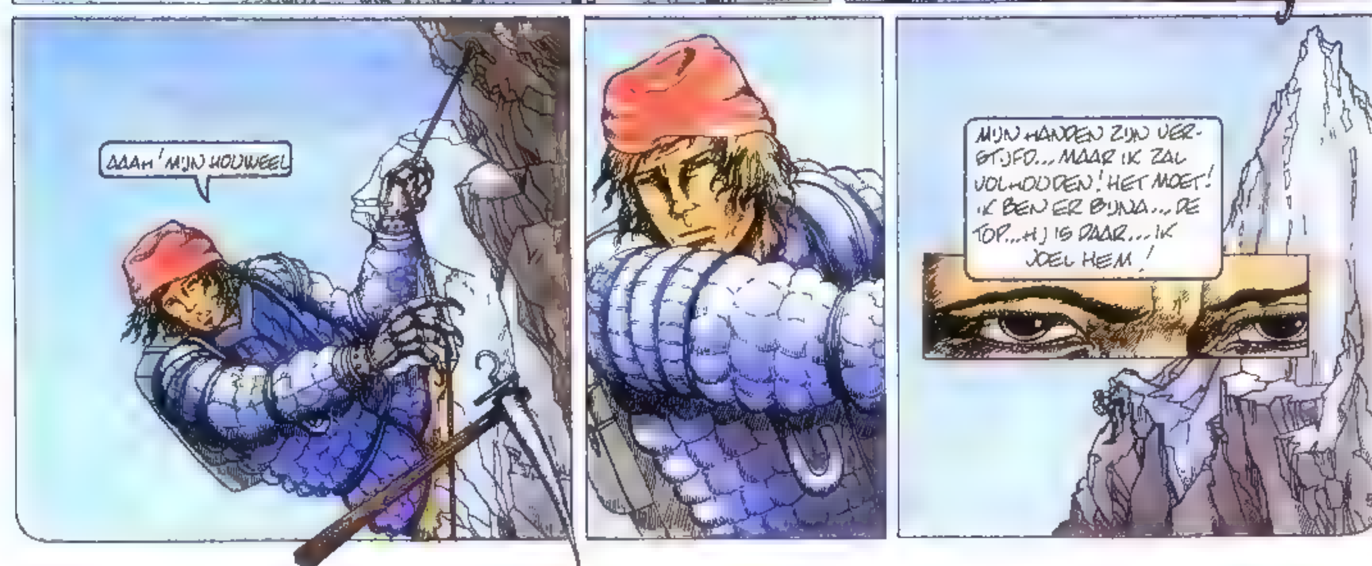
VERGEEF ME MIJN HOOGMOED, O MACHTIGE CHERKOR...

...MAAR IK KOM JE EEN-ZAAMHEID UITDAGEN...

SLA OM

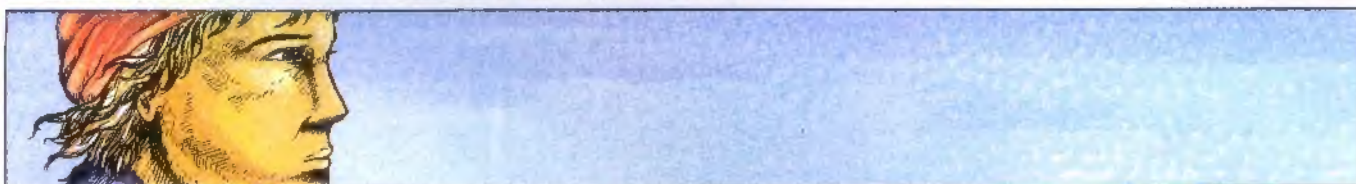



HET WORDT STEEDS KOUDER... 'K NADER VAST DE TOP!
ALS IK HET MAAR HAAL TOT DAAR... DIE IJZIGE KOUDE... ONDRAAGLIJK!...


AAAH! MIJN HOUWEEL
MIJN HANDEN ZIJN VERSTIJFD... MAAR IK ZAL VOLHOUDEN! HET MOET! IK BEN ER BIJNA... DE TOP... HIJ IS DAAR... IK VOEL HEM!

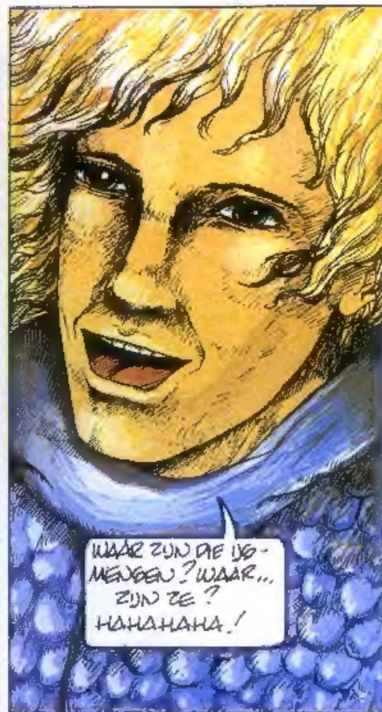

IK BEN BEVROREN... IK... HÉ! DE TOP... DE TOP...


DE CHERKOR IS OVERWONNEN... HOE HEB IK HET KLAARGESPEELD?





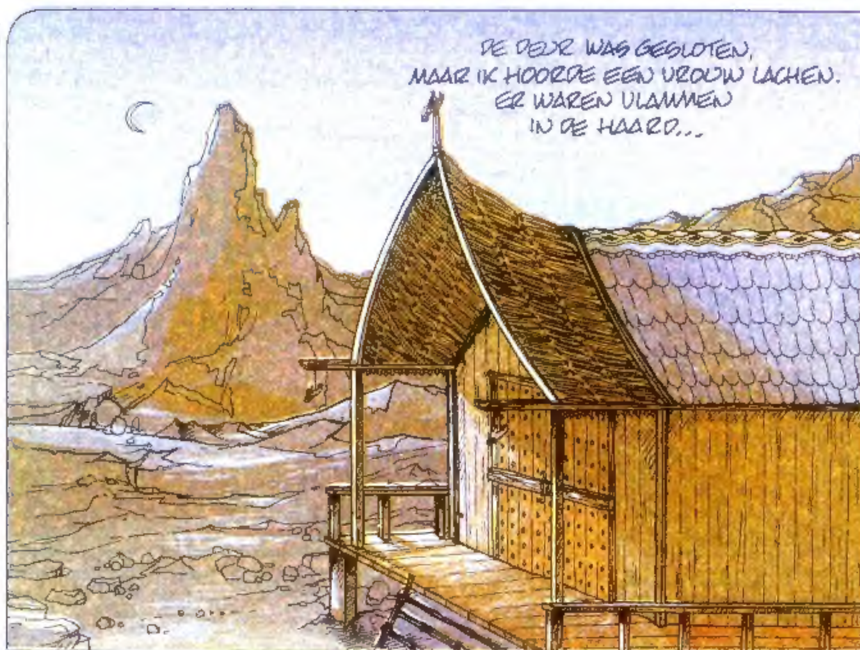

IK HEB HET DAK VAN KOHRANG BEKLOMMEN. IK BEN DE GROOTSTE! DE GROOTSTE! HAHAHA!


WAAR ZIJN DIE DEMENGEN? WAAR... ZIJN ZE? HAHAHAHA!

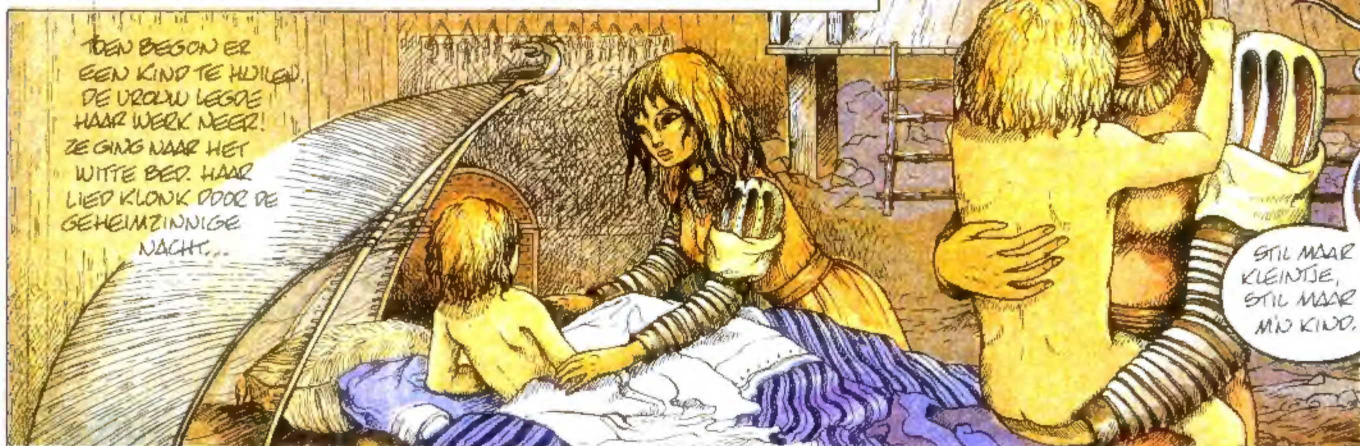

DE... DE WIND... DE KOU... DE...


Yilling!...
Yilling!...

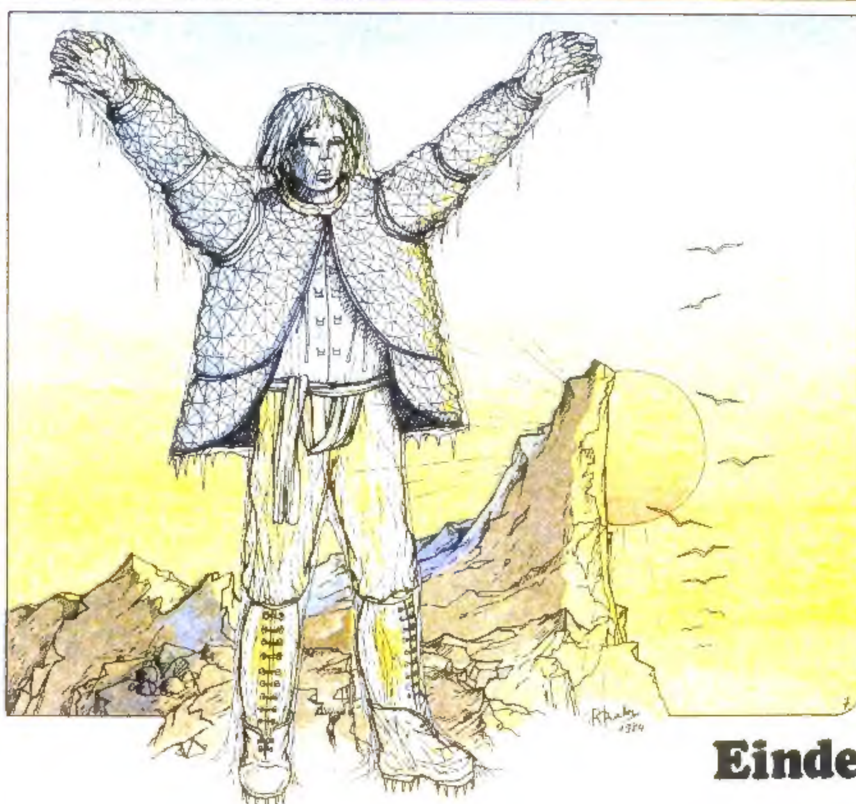
SLA OM


DE DEUR WAS GESLOTEN, MAAR IK HOORDE EEN VROUW LACHEN. ER WAREN VLAMMEN IN DE HAARD...


DE DEUR WAS GESLOTEN, MAAR AAN DE ZWARTE LUIKEN RUKTE DE WIND... IK HOORDE DE ANGSTIGE VROUW LACHEN...


TOEN BEGON ER EEN KIND TE HUILEN. DE VROUW LEGDE HAAR WERK NEER! ZE GING NAAR HET WITTE BED. HAAR LIED KLONK DOOR DE GEHEIMZINNIGE NACHT...
STIL MAAR KLEINTJE, STIL MAAR M'N KIND...





Einde

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze   Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

NOW THIS IS MUSIC

ARIOLA + EMI, VIRGIN, RCA, WEA, CNR, ARCADE — ODEON 302658

Greatest hits. Strandmeisjes met dito ballen en emmertjes. **Alle dertien goed**, en we merkten er meestal maar twee. De rest was opvulsel. Het hoofdkenmerk van Greatest Hits-platen is hun onvolledige en onnozele keuze. Wat kommerciële trekkers en de niet verkoopbare spullen van het platenlabel worden bijeengekletst. Overbodig en steeds te laat.

Now this is music 2 is een uitzondering. Jawel, het kan nog, een verantwoorde keuze maken uit het top twintig werk en toch niet op je bek vallen. De grote platenfirma's sloegen de handen ineen en bepaalden zo het script van het najaar '84- voorjaar '85. **The Wild Boys** (Duran Duran), **One Night in Bangkok** (Murray Head), **When the Rain begins to Fall** (Pia Zadora & Jermaine Jackson), **The Power of Love** (Frankie goes to Hollywood) en **I want to know what love is** (Foreigner) als sellers — *now this is soap* —, maar ook **Sexcrime** (Eurythmics), **The Riddle** (Nik Kershaw) en **Unforgettable Fire** (U2) — *now for something completely different* — en vooral **Black Man Ray** (China Crisis), **Too late for Goodbyes** (Julian Lennon) en **This is not America** (David Bowie) — *now this is pop.* Om vrije radio te spelen in de huiskamer 28 nummers lang, deze radio Caroline op vinyl, dit zorgeloos vertier voor pukkels en anderen. Geen raketten, maar een *neutron dance.* Joepie!

Ronald Grossey









JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

